

OPENING VAN DE NIEUWE GALERIJ ARS BELGA | MATTHU · BOGHOSSIAN IN BRUSSEL

## CHARLES POLLOCK / PIERO DORAZIO EEN TENTOONSTELLING OVER ABSTRACTIE EN VRIENDSCHAP

|                  |                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|
| DATUM            | 10 september – 5 januari 2026                                      |
| OPENINGS TIJDEND | Woensdag t/m zaterdag, 11.00 – 18.00 uur                           |
| ADRES            | Ars Belga   Matthu - Boghossian, 2 rue Saint-Georges, 1050 Brussel |

Ars Belga | Matthu-Boghossian opent zijn programma met de eerste tentoonstelling die Charles Pollock (1902-1988) en Piero Dorazio (1927-2005) samenbrengt, gerealiseerd in samenwerking met de Charles Pollock Archives en de Associazione Archivio Piero Dorazio.

De tentoonstelling neemt de vriendschap zelf als onderwerp. Charles Pollock was de oudste van de vijf gebroeders Pollock, degene die als eerste naar New York trok om er te studeren bij Thomas Hart Benton en die zijn jongere broer Jackson in die kring introduceerde. Tegen 1960 werkte hij bewust op enige afstand van de Amerikaanse hoofdstroom. Dorazio, vijftientwintig jaar jonger, was toen al een centrale figuur binnen de Italiaanse abstracte kunst.

In Rome was het Dorazio die dingen mogelijk maakte: hij hielp Pollock aan de juiste materialen, bracht hem in contact met de juiste drukker en maakte zijn moeilijke aankomst gemakkelijker. Uit dat jaar ontstond de Rome Series. Pollocks dochter Francesca herinnert zich haar vader als gereserveerd en Dorazio als warm en praatgraag, en herinnert zich dat hun gesprekken voor de schilderijen eindeloos leken te duren.

Enkele jaren later nodigde Dorazio Pollock uit aan de gerenommeerde Ivy League-universiteit University of Pennsylvania, waar hij in 1965 en opnieuw in 1967 als artist-in-residence verbleef. De vriendschap breidde zich uit tot een kring waartoe ook Barnett Newman behoorde. Uit de brieven spreekt evenveel genegenheid als vakinhoudelijke uitwisseling.

In mei 1965 bedankt Pollock Dorazio voor een klein schilderij dat hij cadeau had gekregen: "We love the little painting you brought us - it already has a special place." Vijftien jaar later schrijft hij hem nog steeds om hem op de hoogte te houden van zijn werk: "Ik stuur je twee kleurenprints van recente schilderijen. Ik hoop dat deze je een idee geven van waar ik mee bezig ben."

CHARLES POLLOCK AAN PIERO EN GIULIANA DORAZIO, DECEMBER 1980

Dorazio bouwde zijn doeken op uit dichte, elkaar overlappende kleurroosters, waarbij banden elkaar kruisen en over elkaar heen liggen totdat het oppervlak lijkt te vibreren van licht. Pollock werkte langzamer naar een structuur toe, waarbij kleur ontstond door herhaling en terughoudendheid. Hoewel hun werkwijzen verschilden, behandelden beiden kleur als architectuur, eerder dan als atmosfeer.

De tentoonstelling valt samen met de voorbereiding door het Archivio Piero Dorazio van de catalogue raisonné van de kunstenaar, en met een hernieuwde wetenschappelijke belangstelling voor een oeuvre dat vertegenwoordigd is in de collecties van het Museum of Modern Art in New York, Tate in Londen en het Centre Pompidou in Parijs.

## PERSBEELDEN

De bestanden met hoge resolutie van de vier onderstaande werken zijn als bijlage bij deze e-mail gevoegd. Gelieve elke afbeelding volledig en ongesneden te reproduceren, met het bijschrift en de copyrightvermelding precies zoals deze hier zijn afgedrukt.



**PIERO DORAZIO**  
*Di tutti i colori*, 1970  
 Olieverf op doek 195 × 230.5 cm

© SIAE 2026



**PIERO DORAZIO**  
*Untitled*, 1965  
 Olieverf op doek 22 × 27 cm  
 Dated and dedicated to Charles Pollock on the reverse

© SIAE 2026



**CHARLES POLLOCK**  
*# 92'*, 1967  
 Acrylverf op doek, afmetingen volgen

©CharlesPollockArchives,courtesyGalerieDina Vierny



**CHARLES POLLOCK**  
*NY 23*, 1969  
 Acrylverf op doek, 212 × 126 cm

©CharlesPollockArchives,courtesyGalerie Dina Vierny

## OP AANVRAAG BESCHIKBAAR

Aanvullende werken uit de tentoonstelling, evenals archiefmateriaal, correspondentie tussen beide kunstenaars, tentoonstellingsfoto's en documentatie uit de Charles Pollock Archives en de Associazione Archivio Piero Dorazio, kunnen op aanvraag worden toegestuurd.

---

## DE KUNSTENAARS

### PIERO DORAZIO

Medeoprichter van Forma 1 in 1947 en een van de meest originele figuren binnen de Italiaanse kunst van de twintigste eeuw. Dorazio verdeelde zijn carrière tussen Europa en de VS en exposeerde onder meer op de Biënnale van Venetië, documenta en in The Responsive Eye van MoMA.

### CHARLES POLLOCK

Amerikaanse schilder en oudste broer van Jackson Pollock. Charles Pollock doceerde design aan Michigan State University voordat hij zich op de abstracte kunst toelegde. Hij maakte de Chapala Series en vestigde zich eerst in Rome en vervolgens in Parijs.

---

## ABOUT ARS BELGA | MATTHU - BOGHOSSIAN

### DE GALERIJ

Gevestigd aan de rue Saint-Georges 2 in Brussel presenteert Ars Belga een programma van gecureerde tentoonstellingen en neemt de galerie deel aan toonaangevende internationale kunstbeurzen, waaronder Abu Dhabi Art, Art Genève en BRAFA. Ons programma richt zich op naoorlogse en hedendaagse kunst, met bijzondere aandacht voor het Belgische surrealisme, naoorlogse en hedendaagse Koreaanse kunst, kinetische kunst en Op Art, Braziliaanse autodidactische kunst, evenals Amerikaanse en Europese conceptuele en minimalistische kunst.

De missie van onze galerie draait om herontdekking: kunstenaars die binnen het bredere verhaal van de kunstgeschiedenis onderbelicht zijn gebleven, opnieuw onder de aandacht brengen. Dit engagement krijgt dit jaar concreet vorm met de opening van onze nieuwe ruimte in Brussel.

### ADVISORY

Naast onze galerieactiviteiten bieden we particuliere verzamelaars, kunstenaars en familievermogens gerichte strategische begeleiding bij het opbouwen en beheren van collecties. Zo helpen we onze cliënten hun patrimonium te behouden en kunst te integreren in een bredere vermogensstrategie.

### VINCENT MATTHU - FOUNDER

Al bijna twee decennia helpt Vincent Matthu bij het opbouwen van verschillende privécollecties. Hij weet werken van kwaliteit en betekenis buiten de reguliere markt om te verwerven, met absolute discretie en vertrouwelijkheid als uitgangspunt. Zijn expertise in het Belgische surrealisme, naoorlogse en hedendaagse Koreaanse kunst, en Amerikaanse en Europese conceptuele en minimalistische kunst maakt hem tot een zeer gerespecteerd adviseur, die een unieke en veelzijdige kijk op de kunstmarkt biedt.

### NICOLAS BOGHOSSIAN - CO-FOUNDER

Met een academische achtergrond in kunstgeschiedenis en economie trad Nicolas in 2019 toe tot Ars Belga en werd hij in 2022 partner. Hij is gespecialiseerd in naoorlogse en hedendaagse kunst en bouwde zijn expertise op bij Christie's in Londen. Dankzij zijn uitgebreide kennis van de markt en strategisch inzicht is Nicolas een vertrouwd adviseur met een bewezen staat van dienst in het opbouwen van uitzonderlijke internationale kunstcollecties.

---

### PRESS ENQUIRIES

info@arsbelga.com

### GALLERY

2 rue Saint-Georges  
1050 Brussels, Belgium

### ONLINE

arsbelga.com  
@arsbelga