

MACS

**Musée des Arts Contemporains
Grand-Hornu**

Aux choses mêmes

14.06.26 → 05.11.26

De sculptuurkunst van Lucia Bru is gebaseerd op een experimentele aanpak van materialen (papier, kristal, porselein, cement, gips) waarbij geometrie en toeval elkaar ontmoeten. Zo ontstaan er structuren die zowel minimaal als complex zijn. De kunstenaar heeft oog voor de reacties van het materiaal dat ze, tijdens een creatief proces dat niet zonder risico is, in vraag stelt. Zo wordt ze de gesprekspartner van een minerale wereld waarvan ze het handelingsvermogen, het geheugen en de verbazende fluiditeit erkent. In die wereld laat ze het organische, het dierlijke en het menselijke binnenglippen. *Aux choses mêmes* is haar eerste solotentoonstelling in een Belgisch museum en bevat een selectie werken die de kunstenaar de afgelopen dertig jaar gemaakt heeft. Lucia Bru is geboren in 1970 in Brussel, waar ze leeft en werkt.

Ravi de te connaître

Schenkingen aan het Museum

14.06.26 → 16.08.26

In de tentoonstelling *Ravi de te connaître*, die in het teken staat van de ‘productieve aandoeeningen’, kan de bezoeker een deel van de werken ontdekken die in de loop der jaren aan het museum geschonken zijn, dankzij de generositeit van kunstenaars, verzamelaars en galleries. Het geheel, dat de diversiteit binnen de collectie weerspiegelt, geeft vooral blijk van de thema’s en dialectieken die sterk aanwezig zijn in de hedendaagse kunst: het collectieve/individuele geheugen, het sociale/persoonlijke lichaam, het natuurlijke/mentale landschap. Met werken van: Marianne Berenhaut, Dirk Braeckman, Maurice Blaussyld, Ronny Delrue, Paul den Hollander, Raoul De Keyser, Marlene Dumas, Lionel Estève, Fausto Melotti, Bernard Gaube, Kim Jones, Steve Kaspar, Barbara en Michael Leisgen, Mark Manders, Éric Poitevin, José María Sicilia, Luc Tuymans, James Welling.

Le Regard éloigné

Een keuze uit de collectie

14.06.26 → 16.08.26 & 06.09.26 → 01.11.26

Aan de hand van een vijftiental werken uit de collectie van het MACS benadrukt de tentoonstelling het kritische belang van een antropologische visie die zowel nabij als veraf, zowel vertrouwd als vreemd en zowel centrum als periferie omarmt. Door de ‘blik van veraf’ van Claude Lévi-Strauss in de praktijk om te zetten, gaat het bij deze kunstenaars om het afgelegene te benaderen en het nabije op afstand te plaatsen. Met de globalisering op de achtergrond, vestigen veel werken zo de aandacht op minderheden die generaties lang invloed hebben ondervonden van acculturatie, uitsluiting en immigratie in gebieden die gekenmerkt zijn door een koloniale geschiedenis. Is het de missie van hedendaagse kunst om ons – als een antropoloog – te waarschuwen voor het noodlot dat de mensheid te wachten staat, door haar blik die, opgeslorpt door het nabije, het afgelegene zou verwaarlozen?

Met werken van: Adel Abdessemed, Marcel Broodthaers, Marcel Broodthaers, Marie Bovo, Emily Bates, Jimmie Durham, Latoya Ruby Frazier, Jot Fau, Mekhitar Garabedian, Alexis Gautier, Laura Henno, Olivia Hernaiz, Alfredo Jaar, Tarik Kiswanson, Michaël Matthys, Johan Muyle, Emmanuelle Quertain.