

Augustus 2026



De continuïteit van een levenswerk

Na het heengaan van Ado Chale, in april 2025, blijft het Atelier Ado Chale zijn missie trouw met dezelfde onverbiddelijke eis tot vakmanschap. Op impuls van zijn kinderen, Ilona en Pierre Chale, die een nieuwe structuur in het leven riepen om het voortbestaan en de verdere ontplooiing van het oeuvre te verzekeren, markeert deze familiale voortzetting een belangrijk moment in de geschiedenis van het Belgische design: geen onderbreking van het creatieve elan, maar een verlenging ervan — met trouw, precisie en respect.

Als een eigenzinnige figuur binnen het twintigste-eeuwse design bouwde Ado Chale, op het snijpunt van kunst, ambacht en materie, een oeuvre dat je van ver herkent. Autodidact als hij was, ontwikkelde hij vanaf de jaren 1960 een geheel eigen plastische taal, gegrondvest op mineralogie, zeldzame materialen en een bijna alchemistische kijk op de tafel als kunstobject. Zijn creaties — met als absolute uithangbord zijn Goutte d'eau — vaak opgebouwd uit halfedelstenen, epoxyhars, brons of aluminium, vonden vlot hun weg naar de meest verfijnde interieurs, in België en ver daarbuiten.

De nieuwe generatie wil dit levende erfgoed koesteren zonder het te laten verstarren. De recent geproduceerde modellen zijn dan ook geen nieuwe creaties op zich, maar de realisatie van originele ontwerpen van Ado Chale die tijdens zijn leven nooit werden uitgegeven. Dit werk steunt op een heropgebouwde voorraad materialen, op nieuwe vormen uitgewerkt vanuit de tekeningen en principes van de kunstenaar, en op het gebruik van zeldzame of tot dusver ongeziene stenen binnen zijn oorspronkelijke vocabularium — steeds trouw aan zijn creatieve geest en zijn hoge lat. Een aanpak die naadloos aansluit bij een traject dat sinds de jaren 1960 ambachtelijk vakmanschap en formeel onderzoek met elkaar liet dansen.

Door het oeuvre van Ado Chale opnieuw in de kijker te zetten, verdedigen Ilona en Pierre Chale een simpele overtuiging: deze creatie is niets van haar moderniteit verloren. In een tijd waarin authenticiteit, vakmanschap en zeldzame materialen meer dan ooit op waarde geschat worden, klinkt het universum van Ado Chale dan ook met vernieuwde kracht — dat van een maker die, in zijn eigen woorden en die van zijn naasten, nooit ophield om "de natuur te verheerlijken."

Vanuit dat oogpunt worden in oktober twee nieuwe tafels aan vakmensen voorgesteld — tafels die tonen hoe vastberaden het Atelier Ado Chale is om dit grote stuk Belgisch design te laten schitteren bij verzamelaars, interieurarchitecten en instellingen. Tegelijk wordt ook de aluminium versie bestudeerd van het legendarische meubelstuk Boule, bekleed met een mozaïek van leisteel en opgenomen in de honderd iconische ontwerpstukken van de twintigste eeuw — een piste die het verhaal van dit iconische object zou voortzetten in een gloednieuwe materialiteit.

Over Ado Chale:

Geboren als Adolphe Pelsener in Brussel in 1928, en die in 2025 heenging, groeide Ado Chale uit tot een van de grote Belgische kunstenaar-ambachtslui van de twintigste eeuw. Zijn oeuvre werd internationaal tentoongesteld en verzameld, en kende in het eerste decennium van de eenentwintigste eeuw een opmerkelijke herwaardering.