

ceramic brussels

ceramic brussels art prize 2027 biography Sojeong You (KR, 1996)



FR :

Sojeong You est une artiste plasticienne et sculptrice basée à Höhr-Grenzhausen, en Allemagne. Associant techniques céramiques traditionnelles et fabrication numérique, elle explore la manière dont les souvenirs et les récits oubliés peuvent prendre une forme physique. Sa pratique s'appuie sur un processus qu'elle qualifie d'« archéologie numérique » : à partir d'archives photographiques personnelles, elle transforme des images numérisées avant de traduire ces souvenirs bidimensionnels en impressions 3D en céramique. Les structures internes de l'impression, volontairement laissées visibles, deviennent une représentation des mécanismes inconscients de la mémoire. Travaillant le grès et la porcelaine, elle assume les accidents, fissures et strates brutes propres au processus d'impression pour donner une présence matérielle à des souvenirs par nature fragiles et éphémères.

NL:

Sojeong You is een beeldend kunstenaar en beeldhouwster die in Höhr-Grenzhausen, Duitsland, woont. Met traditionele keramiektechnieken en digitale fabricage onderzoekt ze hoe herinneringen en vergeten verhalen een fysieke vorm kunnen krijgen. Haar praktijk bouwt voort op wat zij 'digitale archeologie' noemt: op basis van persoonlijke fotoarchieven bewerkt ze gedigitaliseerde beelden en vertaalt ze deze tweedimensionale herinneringen vervolgens naar keramische 3D-prints. De interne invulstructuren van de prints blijven bewust zichtbaar als verbeelding van de onbewuste mechanismen van het geheugen. Ze werkt met steengoed en porselein en omarmt de glitches, scheuren en ruwe lagen van het printproces om vluchtige en kwetsbare herinneringen een tastbare fysieke aanwezigheid te geven.

Eng:

Sojeong You is a visual artist and sculptor based in Höhr-Grenzhausen, Germany. Working with traditional ceramics and digital fabrication, she explores how memories and forgotten narratives take physical form. Her practice builds on what she calls "digital archaeology": beginning with personal photo archives, she reinterprets digitised images before translating these two-dimensional memories into 3D ceramic prints. Internal infill patterns, intentionally left exposed, represent the unconscious mechanics of memory. Working with stoneware and porcelain, she embraces the glitches, cracks and raw layers of the printing process to turn inherently fragile and fleeting memories into tangible physical presences.

Socials :

@o.uju_so

