



Dessiner la scène

Tentoonstelling

24.09 -> 23.10.26

425 – Louizalaan, 425 – 1000 Brussel

“Dessiner la scène” belicht de essentiële bijdrage van vrouwelijke scenografen aan de geschiedenis van de podiumkunsten in België, van 1927 tot vandaag. Aan de hand van archiefmateriaal, maquettes en nooit eerder uitgebrachte getuigenissen belicht de tentoonstelling de loopbanen van vrouwelijke ontwerpers die lange tijd in de schaduw zijn gebleven en biedt ze vanuit genderperspectief een blik op de scenografie.

Voortbouwend op de geschiedenis van La Cambre, de eerste school voor kunst en design in Brussel die in 1927 haar deuren opende voor vrouwen, voegt de tentoonstelling “Dessiner la scène” zich in in een kritische traditie die de positie van vrouwen binnen de verschillende vakgebieden van de scenografie onder de loep neemt. Ze heeft daarbij oog voor hun bijdragen die, hoewel ze bepalend zijn, onvoldoende zijn opgenomen in de verhalen over de podium- en ruimtelijke kunsten.

Curator Annabel Vergne vatte “Dessiner la scène” op als een tentoonstelling/manifest, waarin ze een dialoog tot stand brengt tussen historische archieven, maquettes, werkdocumenten en een corpus van interviews die tussen 2023 en 2025 door Milena Forest en Clémence Thiery, beiden alumni van ENSAV La Cambre, werden afgenomen bij vrouwelijke scenografen. Het thematische tentoonstellingsparcours belicht hoe het er in dit beroep werkelijk aan toe gaat en met welke uitdagingen deze creatieve vrouwen in hun loopbaan worden geconfronteerd: onzichtbaarheid, structurele ongelijkheden, spanning tussen creatie en gezinsleven, maar ook artistiek engagement, samenwerking en kennisoverdracht.

Hoewel de creatieve processen op het gebied van scenografie en kostuumontwerp niet verschillen volgens geslacht, toont “Dessiner la scène” de extra portie volharding die vrouwen aan de dag moesten leggen om erkenning te bekomen voor het unieke karakter en de waarde van hun werk.

Daarom roept “Dessiner la scène” op tot de oprichting van een echt ‘matrimonium’ van de scenografie in België. Door het deponeren van archieven en de valorisatie van werken aan te moedigen, draagt ze bij tot het schrijven van een meer evenwichtige en inclusieve geschiedenis van de podiumkunsten.

Commissariaat en scenografie: Annabel Vergne en Milena Forest

Onderzoek: Maïa Camus, Milena Forest, Élisabeth Gérard, Clémence Thiery en Annabel Vergne

Geluidsontwerp: Corinne Ricuort

Mixage en mastering: Jeanne Debarsy

Klankinstallatie: Maxence Obein

Lichtontwerp: Jérôme Dejean en Léa Vandooren

Regie: Léa Vandooren

Concept en productie: Écarlate la Compagnie en het FAME festival in het kader van HerStories (Corinne Pelé, Oriana Italiano, Elsa Poisot en Camille Khoury)

Wetenschappelijke begeleiding: Véronique Lemaire en Nancy Delhalle

Grafisch ontwerp: Camille Denil en Clémence Blerot

Grafische begeleiding: Aline Baudet en Tom Burgering

Realisatie van de facsimile's en uitgaven: Emma Corbique

Stagiaire kunstbeheer: Noa Seyrac

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur - Kevin Saladé, adjunct-directeur - Hélène Perreau, beheerder - Sabrina

Lefrançois, communicatieverantwoordelijke - Hélène Ruttiens, coördinatrice eeuwfeest

Régine Carpentier, onderzoek en archiefwerk - Sophie Carrée PR, pers - Tom Burgering, grafisch ontwerp
- Zélie Dierckx, webdesign

Vermeldingen

Partners: Archives et Musée de la littérature, Kanal Architecture Collections, Mode & Kant Museum, het theater De Munt

Pedagogisch partnerschap: La Cambre, nationale hogeschool voor visuele kunsten

Met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel