



centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu



© Photo Bruno Timmermans

communiqué
de presse

DAMIEN GERNAY. MIMESIS

Commissariat et scénographie : Damien Gernay

14.06.26 → 18.10.2026

INTRODUCTION

Le CID Grand-Hornu a le plaisir de vous présenter *Mimesis*, une exposition monographique du designer Damien Gernay, qui propose une vue d'ensemble de deux décennies d'exploration de la nature, de la matérialité et de l'artisanat. Avec ses représentations hyperréalistes et ses surfaces énigmatiques, Gernay emmène son public dans un univers où la perception oscille entre l'habituel et le mystérieux, et vice versa.

Plonger son regard dans la mer, où l'eau bleue des profondeurs brille et se reflète au travers des vagues à la surface. Se balader en forêt où ombre et lumière s'entrechoquent, révélant des contours fugaces et les sons imperceptibles de la nature sauvage. Toucher une surface dont l'origine, la matière ou l'authenticité restent indéfinissables. Ces expériences sensorielles trouvent un écho dans les travaux de Damien Gernay, qui peuvent s'avérer déroutants, surprenants, intrigants et spectaculaires. Les mots sont superflus lorsqu'il s'agit de comprendre les sentiments intuitifs et déconcertants que suscitent ses œuvres.

Aristote affirmait que la mimésis, c'est-à-dire une imitation, est une activité humaine naturelle ainsi qu'une manière d'appréhender le monde. Gernay observe, reconstitue et recrée la réalité au travers d'interprétations tout aussi curieuses qu'intelligentes. Doté d'une perception aigüe des merveilles de la nature et d'une sensibilité accrue aux possibilités technologiques contemporaines, il est l'auteur de créations qui, d'une part, sont troublantes, mais auxquelles on peut, d'autre part, s'identifier. Celles-ci suscitent instinctivement des questions : qu'est-ce que c'est ? Est-ce réel ? Comment cela a-t-il été créé ?

Bien que le résultat final de la production artistique de Damien Gernay soit hautement esthétique, et souvent même envoûtant, ce sont les étapes de conceptualisation et de création qui définissent véritablement sa démarche de designer. Diplômé en design industriel à l'École Supérieure des Arts (ESA) Saint-Luc de Tournai, réputée pour son cursus basé sur des ateliers, il y a développé à la fois une approche conceptuelle et une méthodologie pragmatique axée sur les matériaux, à mi-chemin entre l'art et le design.

Gernay a grandi en France avant de s'installer et d'exercer ses activités à Bruxelles. Dans son atelier, il façonne directement certaines œuvres – comme les vases en grès – de ses mains tandis que d'autres voient le jour dans des ateliers externes et sont le fruit de collaborations avec des artisans spécialisés. Étant lui-même artisan, Gernay reste étroitement impliqué dans l'intégralité du processus de production.

L'instinct et les sentiments constituent le moteur de son approche créative. Guidé par une imagination vive, une curiosité insatiable et une volonté de tester et d'exploiter le potentiel des matériaux, Gernay repousse les limites de son art, que ce soit du point de vue de la construction, de l'échelle ou du raffinement. Sa méthode de travail s'articule comme un dialogue continu entre le contrôle et l'opportunité, avec pour objectif d'atteindre l'esthétique précise qu'il imagine.

Mimesis invite à une immersion au cœur des éléments naturels : le feu, l'eau, l'air, la roche et la forêt. La sensibilité poétique de Damien Gernay saute aux yeux dans la mesure où il saisit les traces du temps, du mouvement et des gestes de création dans chaque pièce. L'exposition encourage le public à observer plus attentivement, à se poser des questions sur ce qu'il voit et à découvrir l'univers dans lequel la réalité rencontre sa réinterprétation.

EXTRACTION, vase

© photo Eline Willaert



FROISSÉ, armoire murale

© photo Bruno Timmermans



TEXTURED, buffet

© Photo Nico Neef



BLANC CASSÉ, table

© Photo Bruno Timmermans



Gypsum Disorder

© Photo Julien Renault



BLANC CASSÉ, miroir

© Photo Bruno Timmermans



AMALGAME, buffet

© Photo Alexander Popelier



OCEAN SUNSET

© Photo Bruno Timmermans





CID - CENTRE D'INNOVATION ET DE DESIGN au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

accueil@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 [cidgrandhornu](#)
 [cidgrandhornu](#)

PRÉSIDENT

Éric Massin

DIRECTRICE DU CID

Marie Pok

SERVICE DE LA COMMUNICATION

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

CONTACT POUR LA PRESSE

Sophie Carrée PR
Photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le site du Grand-Hornu est fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Les services administratifs peuvent être joints tous les jours ouvrables de 8h à 16h30.

PRIX D'ENTRÉE

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / CID / MACS : 10 €
- Réduction : 2 € ou 6 €
- Tarif groupes (minimum 15 pers.) : 6 €
- Groupes scolaires : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
- Gratuit le 1^{er} dimanche du mois
- Audio-guidage pour la découverte du site historique : 3 €
(FR / NL / ALLEM / ANGL / IT / ES)

Visite guidée gratuite pour les individuels

- du mardi au samedi à 11h pour le site historique, à 15h30 pour l'expo de design

- le dimanche à 15h pour le site historique, à 16h30 pour l'expo de design

RÉSERVATIONS

Visites guidées (sur réservation) des expositions et / ou du site historique
(FR / NL / ALLEM / ANGL).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATION

Dirigé par Olivier Devriendt, ancien second de Sang Hoon Degeimbre à L'Air du Temps, le restaurant **Rizom** propose une cuisine à la croisée des cultures.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTENAIRES



