



Hommage à Tapta

Installation d'une œuvre monumentale dans l'espace public

octobre 2026 > mars 2027

Abbaye de La Cambre – Cour d'honneur

À l'occasion de son centenaire, La Cambre rend hommage à l'une de ses figures les plus marquantes : Tapta. De l'automne 2026 au printemps 2027, une édition de *Néoflexible* (1985), sculpture monumentale issue de la collection du Maurice Verbaet Art Center, investira la Cour d'Honneur de l'école. Présentée dans l'espace public au cœur du site historique de l'Abbaye de La Cambre, l'œuvre célèbre à la fois l'héritage d'une artiste majeure, l'histoire de l'enseignement artistique en Belgique et la capacité de la sculpture à transformer notre relation à l'espace.

Dans le cadre d'un partenariat réunissant La Cambre, le Maurice Verbaet Art Center et la Ville de Bruxelles, cette installation exceptionnelle s'inscrit simultanément dans les célébrations du centenaire de l'école et dans le trentième anniversaire du Comité d'Art Urbain de la Ville de Bruxelles, dont Tapta fut l'initiatrice et la première présidente. Parallèlement, sous le titre *Tapta meets Judd*, des œuvres originales des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et de la collection de Maurice Verbaet seront présentées dans plusieurs espaces des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, au cœur de l'Old Masters Museum, dans le cadre du cycle "Collection Meets", du 6 octobre 2026 au 14 mars 2027.

Figure essentielle de l'art belge de la seconde moitié du XX^e siècle, Tapta (Maria Wierusz Kowalski, 1926-1997) a profondément renouvelé les relations entre textile, sculpture, architecture et espace public. Ancienne étudiante puis enseignante à La Cambre, où elle dirigea dès 1976 l'atelier de Tissage et Tapisserie qu'elle rebaptisa « Sculpture souple », elle a développé une œuvre pionnière qui n'a cessé de déplacer les frontières entre disciplines, matériaux et échelles.

Créée au moment où l'artiste engage une recherche vers des formes plus radicales et monumentales, *Néoflexible*, sculpture de 7 mètres de long, explore l'équilibre et la flexibilité des matériaux industriels. Installée dans l'architecture de l'Abbaye, elle tranche l'espace et le transforme en lieu d'expérience.

Au-delà de l'installation, le projet donnera lieu à un programme de rencontres et de moments de médiation consacrés à la sculpture, à l'art dans l'espace public et à l'héritage pédagogique de Tapta. Ces rendez-vous prolongeront l'une des ambitions fondatrices de La Cambre : faire de l'art un lieu de transmission, de débat et d'expérimentation ouvert à tous les publics.

Par cette invitation faite à l'œuvre de Tapta d'habiter le cœur de l'école, La Cambre célèbre une artiste dont la trajectoire incarne l'esprit même de son enseignement : la liberté des formes, le dialogue entre les disciplines et l'invention constante de nouveaux territoires pour la création.

Partenariat

La Cambre — Maurice Verbaet Art Center — Ville de Bruxelles (In Situ BXL, Comité d'Art Urbain)

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur — Kevin Saladé, directeur adjoint — Hélène Perreau, administratrice — Sabrina Lefrançois, responsable communication — Hélène Ruttiens, coordinatrice Centenaire — Régine Carpentier, recherche et travail sur les archives — Sophie Carrée PR, relations presse — Tom Burgering, design graphique — Zélie Dierckx, design web