

dinh van
P A R I S

Embargo jusqu'au 17 mars



Collection Les Signes dinh van

Le fil d'or du zodiaque

Parfois, quelques grammes d'or peuvent exprimer plus que des mots. Puisant son inspiration dans sa propre vie, Jean Dinh Van s'est attaché à « faire parler » le métal. L'iconographie religieuse, les signes du zodiaque, les objets du quotidien, tout ce qui touche à l'intime est magnifié entre ses mains. Il transfigure les objets, les anoblit dans le métal précieux : un maillet de polo, une lame de rasoir, une aiguille de couturière... Il revendique la sensualité du Kamasutra tout autant qu'il milite pour la paix, et toujours au travers du métal, devenu bijou précieux entre ses doigts.

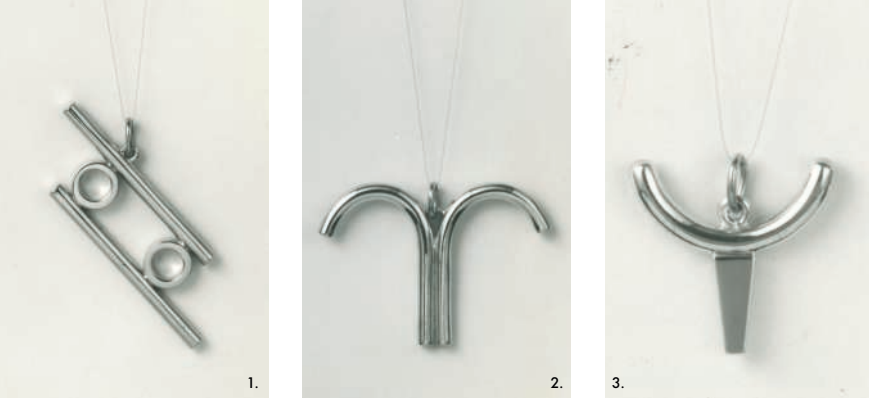


UN LANGAGE né des étoiles

Depuis des millénaires, les civilisations scrutent la voûte céleste. Elles y voient des chemins, des saisons, des correspondances. Elles y voient aussi des récits : ceux de constellations qui semblent dialoguer dans l'obscurité, reliées par des lignes imaginaires. Le zodiaque est né il y a plus de 2000 ans de cette observation patiente, d'une volonté de donner forme au mouvement du Soleil, de comprendre l'ordre caché des cycles et des retours.

Parmi ces langages nés du ciel, les glyphes astrologiques occupent une place particulière : quelques traits essentiels qui traduisent un signe, une énergie, une part intime de soi.

1. Collier Pt 23mm, or jaune – 8 600€
- 2. Pendentif grand modèle Verseau, or jaune – 3 500€ sur chaîne Maillon dinh van S, or jaune 42cm – 1 680€
- 3. Pendentif grand modèle Cancer, or jaune – 3 500€ sur chaîne Maillon dinh van S, or jaune 60cm – 2 100€
- 4. Chaîne dinh van, or jaune – prix sur demande
- 5. Pendentif Lame de Rasoir, grand modèle, or jaune 18 carats – 2 900€.



L'ÉTERNITÉ des formes simples.

Ces glyphes, nés il y a plusieurs centaines d'années, capturent l'essence des 12 signes. Ils concentrent dans un geste graphique une interprétation du ciel de naissance. Ils ont traversé les cultures, les langues, les époques, sans jamais perdre leur évidence. Ils constituent une sorte de ponctuation céleste, un alphabet minimaliste venu du cosmos, dont la force tient à sa pureté et sa simplicité.

Deux arcs pour le Bélier.
Un cercle et un croissant pour le Taureau.
Deux lignes parallèles pour les Gémeaux.
Une onde double pour le Verseau.
Deux croissants reliés pour les Poissons.

Chaque glyphe est une idée.
Un mouvement.
Une impulsion.
Un symbole épuré.



4.5.



LE CIEL de dinh van.

Il n'est pas étonnant que ces formes essentielles aient attiré l'œil de Jean Dinh Van dès 1972. Dans un monde joaillier saturé d'ornements et de naturalisme, sa vision radicale et sculpturale cherchait déjà un autre chemin : celui de la simplicité qui parle, du symbole qui reste, du trait qui révèle.

Les glyphes, par leur nature même, entrent en résonance avec son langage créatif. Ils sont minimalistes, directs et universels. Ils possèdent cette qualité rare : être à la fois très anciens et étrangement modernes.

Dans les archives de la Maison, les premiers dessins et prototypes montrent des signes réduits à leur forme la plus immédiate. Ils existent alors comme des géographies abstraites, comme des fragments d'écriture venus d'une civilisation sans nom. Ils semblent à la fois antiques et futuristes.

En 2026, dinh van réinterprète cette intuition dans une collection nouvelle, *Les Signes dinh van*, où les glyphes deviennent des sculptures d'or. Des volumes ciselés, polis, travaillés dans la lumière, qui donnent chair au symbole sans jamais l'alourdir. Le trait devient fil d'or rond ou carré. Des fils qui dessinent sur la peau comme le crayon dessine sur le papier.





1.

UN PONT entre le passé et l'horizon.

Les glyphes astrologiques appartiennent à une tradition millénaire, riche de sens et de spiritualité. La Maison dinh van appartient à une tradition moderne, née au cœur du XX^e siècle, dans un élan de liberté créative. Entre ces deux temporalités, *Les Signes dinh van* crée une passerelle.

En travaillant ces signes du zodiaque, la Maison dinh van revendique un choix. Celui de célébrer le symbole plutôt que la figure, l'essence plutôt que l'image.

Un choix qui place *Les Signes dinh van* à part dans l'univers joaillier : une collection qui parle au design autant qu'à l'imaginaire, à l'esprit, à la peau.

1. Bracelets sur cordon Les Signes dinh van, or jaune – 780€/pièce.





1.



2.



3.

SCULPTER l'invisible.

Il y a, dans les glyphes astrologiques, une beauté que l'on retrouve dans toutes les écritures essentielles : celle de dire beaucoup en très peu de traits. *dinh van* les « écrit » au fil d'or et renforce leur puissance. Les lignes deviennent volumes, les symboles deviennent bijoux, l'abstraction devient présence.

Les Signes dinh van raconte ceci :

Qu'une forme simple peut porter une histoire infinie.

Qu'un tracé millénaire peut devenir un objet moderne.

Que le cosmos, lorsqu'il est réduit à l'essentiel, parle d'une seule voix, claire, pure, intemporelle.

Douze glyphes, douze énergies, douze façons de se raconter.

La collection se décline en trois familles, toutes centrées sur un signe du zodiaque sculpté en fil d'or :

- **Bracelets sur cordon en or jaune :**

Essentiels, immédiats, ils se transforment en talisman contemporain. Une énergie portée au poignet. Une présence discrète, quotidienne.

- **Pendentifs PM en or jaune :**

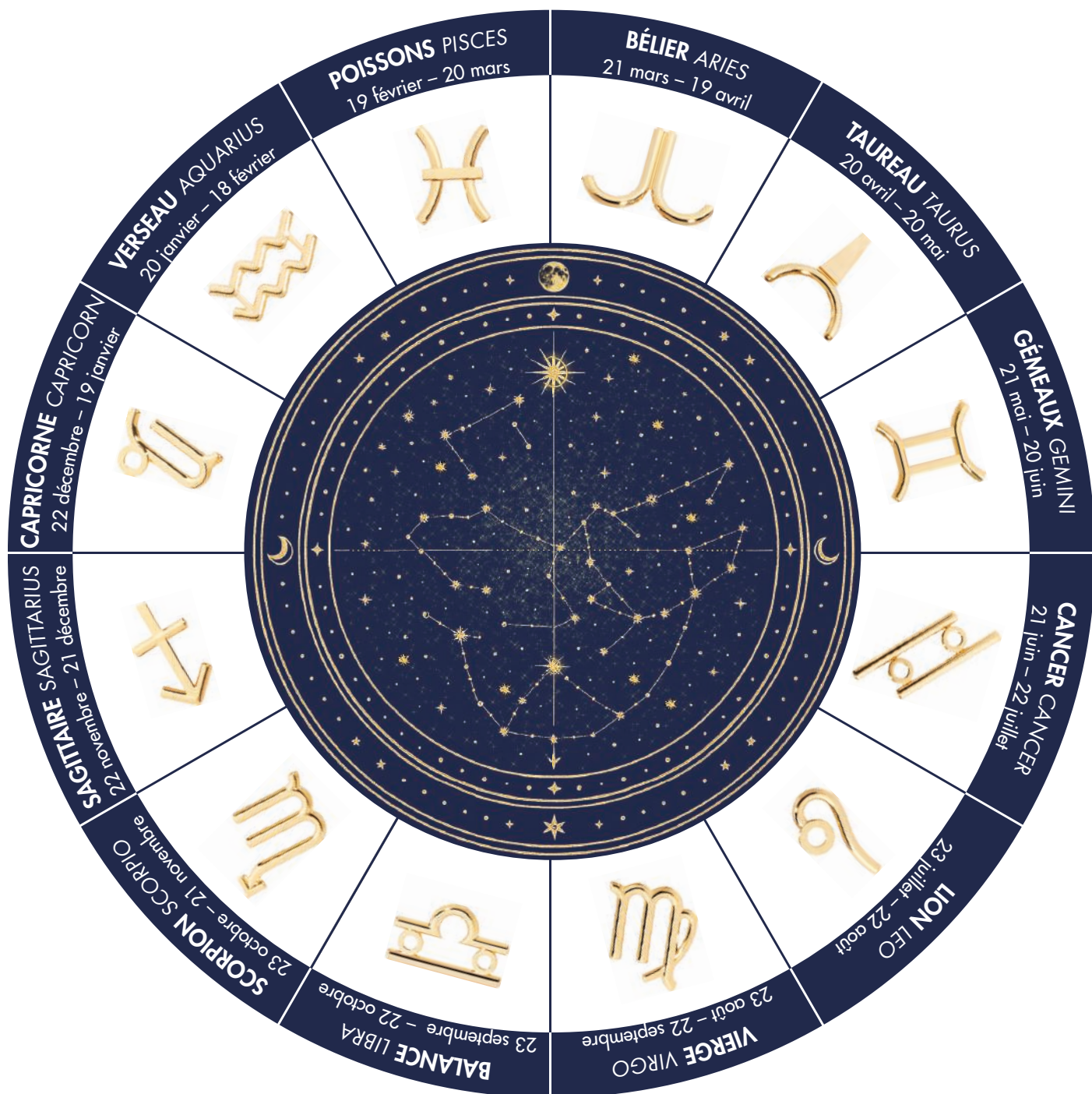
Légers, épurés, ils concentrent dans un volume juste la force du signe, un fragment de ciel intimisé.

- **Pendentifs GM en or jaune :**

Plus substantiels, ils donnent au symbole une ampleur presque architecturale. Affirmé, imposant, rayonnant.

Chaque pièce s'associe naturellement à la chaîne Maillon dinh van ou aux chaînes classiques de la Maison.
À porter en simple, avec son signe de naissance, ou en double, pour y ajouter son ascendant.

LE RÉSULTAT : UN BIJOU SIGNATURE



Les prix sont communiqués à titre indicatif et sont susceptibles d'évoluer.

À PROPOS DE DINH VAN

En 1965, guidé par son instinct, Jean Dinh Van créa une marque de joaillerie que personne n'attendait. Iconoclaste par nature, il travaillait le métal de ses mains à la manière d'un sculpteur suivant son impulsion créative. La vision de Jean Dinh Van pour la joaillerie était simple : une grammaire joaillière imprégnée de design, des bijoux pour tous, qui se portent avec tout, partout, tout le temps. Des bijoux qui transgressent les codes de la Place Vendôme en sublimant des objets du quotidien.