



Dessiner la scène

Exposition

24.09 -> 23.10.26

Le 425 – Avenue Louise, 425 – 1000 Bruxelles

« Dessiner la scène » met en lumière la contribution essentielle des femmes scénographes dans l'histoire des arts de la scène en Belgique, de 1927 à aujourd'hui. À partir d'archives, de maquettes et de témoignages inédits, l'exposition révèle des parcours de créatrices longtemps restés dans l'ombre et propose une lecture de la scénographie au prisme du genre.

En résonance avec l'histoire de La Cambre, première école d'art et de design à Bruxelles ayant ouvert ses portes aux femmes en 1927, l'exposition « Dessiner la scène » s'inscrit dans une généalogie critique qui interroge la place des femmes dans les disciplines de la création scénique. Elle propose une lecture attentive de leurs apports, à la fois déterminants mais insuffisamment intégrés aux récits des arts de la scène et de l'espace.

Pensée comme une exposition-manifeste par la commissaire Annabel Vergne, « Dessiner la scène » met en dialogue archives historiques, maquettes, documents de travail et un corpus d'entretiens réalisés entre 2023 et 2025 par Milena Forest et Clémence Thiery, toutes deux alumni de l'ENSAV La Cambre, auprès de femmes scénographes. Le parcours de l'exposition, structuré par thématiques, met en évidence les réalités du métier et les enjeux qui traversent les trajectoires de ces créatrices : invisibilisation, inégalités structurelles, articulation entre création et vie familiale, mais aussi engagement artistique, collaboration et transmission.

Si les processus de création en scénographie et en costume ne se différencient pas selon le genre, « Dessiner la scène » témoigne de la persévérance accrue dont les femmes ont dû faire preuve pour que la singularité et la valeur de leur travail soient reconnues.

Enfin, « Dessiner la scène » lance un appel à la constitution d'un véritable matrimoine de la scénographie en Belgique. En encourageant le dépôt d'archives et la valorisation des œuvres, elle contribue à l'écriture d'une histoire des arts de la scène, plus équilibrée et plus inclusive.

Commissariat et scénographie : Annabel Vergne et Milena Forest

Recherches : Maïa Camus, Milena Forest, Élisabeth Gérard, Clémence Thiery et Annabel Vergne

Création sonore : Corinne Ricuort

Mixage et mastering : Jeanne Debarsy

Dispositif sonore : Maxence Obein

Création lumière : Jérôme Dejean et Léa Vandooren

Régie : Léa Vandooren

Conception et production : Écarlate la compagnie et le FAME festival dans le cadre de HerStories
(Corinne Pelé, Oriana Italiano, Elsa Poisot et Camille Khoury)

Accompagnement scientifique : Véronique Lemaire et Nancy Delhalle

Graphisme : Camille Denil et Clémence Blerot

Accompagnement graphique : Aline Baudet et Tom Burgering

Réalisation des fac similés et des éditions : Emma Corbique

Stagiaire en régie des œuvres : Noa Seyrac

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur — Kevin Saladé, directeur adjoint — Hélène Perreau, administratrice —
Sabrina Lefrançois, responsable communication — Hélène Ruttiens, coordinatrice Centenaire — Régine
Carpentier, recherche et travail sur les archives — Sophie Carrée PR, relations presse — Tom Burgering,
design graphique — Zélie Dierckx, design web

Mentions

Archives et Musée de la littérature – Kanal Architecture Collections – Musée de la Mode et de la Dentelle
– Théâtre de la Monnaie

Partenariat pédagogique : ENSAV La Cambre

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles