

ceramic brussels

ceramic brussels annonce les 5 lauréat·es de l'art prize 2027

ceramic brussels a le plaisir de dévoiler les **5 lauréat·es de la 4e édition du ceramic brussels art prize**, sélectionné·es parmi plus de **230 candidatures issues de plus de 20 pays**.

Les lauréat·es 2027 sont :

- **Dominik Adamec (CZ, 1995)** – @adamec_dominik
- **Jules Bouteleux (FR, 1985)** – @jules_bouteleux
- **Ioulia Chante (GR, 1991)** – @babau_ceramics
- **Daria Kowalewska (PL, 1996)** – @daria_kowalewska
- **Sojeong You (KR, 1996)** – @o.uju_so

Le jury, composé de personnalités issues de différents horizons de la création contemporaine, du design et/ou du commissariat d'exposition s'est chargé de la sélection des cinq lauréat·es :

- **Jean-Marc Dimanche (FR) – Président du jury**
Conseiller artistique, Commissaire Général de la biennale De Mains De Maîtres Luxembourg,
Co-directeur de ceramic brussels
- **Charles Kaisin (BE)**
Designer & scénographe
- **Duan Zhang de Courrèges (FR)**
Curateur & conseiller artistique
- **Galila (BE)**
Fondatrice de Galila's P.O.C
- **Shinsuke Kawahara (JP)**
Artiste pluridisciplinaire

" Originaire cette année de Pologne, Tchéquie, Grèce, France et Corée, une génération d'artistes fait voler en éclats les frontières, les habitudes et parfois même les formes. Cette nouvelle sélection est une véritable invitation au voyage, un parcours libre à travers des univers singuliers, des savoir-faire inattendus et des imaginaires qui ne cessent de déplacer les lignes. Quatrième édition, certes, mais surtout nouvelle aventure, avec la promesse de quelques découvertes, de belles surprises et, peut-être, de quelques coups de cœur..." se réjouit Jean-Marc Dimanche, co-directeur de ceramic brussels.

GROUP SHOW, PRIX DU JURY ET AWARDS

Mis en place dès l'édition inaugurale de la foire en janvier 2024, le **ceramic brussels art prize** vise à mettre en valeur la vitalité et la diversité de la pratique contemporaine de la céramique et à soutenir la jeune scène contemporaine non (encore) représentée en galerie.

L'appel à candidatures est ouvert aux étudiant-es en art et artistes vivant en Europe, non représenté-es par une galerie et ayant moins de 10 ans de pratique et de recherche dans le domaine de la céramique.

Les lauréat-es bénéficient d'une exposition collective, de différents awards ainsi que d'une large couverture médiatique avec le soutien des partenaires de la foire.

1. group show – janvier 2027

Une sélection d'œuvres des **5 lauréat-es** sera présentée dans le cadre d'un group show pendant toute la durée de **ceramic brussels, du 20 au 24 janvier 2027**. Cette exposition collective permettra au public de découvrir cinq pratiques singulières et autant d'approches contemporaines de la céramique.

Pour cette quatrième édition, les œuvres des cinq lauréat-es seront réunies au sein d'une **nouvelle scénographie spécialement conçue pour l'exposition 2027**.

Cette année, la société belge Embelco s'associe à l'exposition : activement engagée pour la jeune création, l'entreprise prendra en charge toute la logistique, du transport à l'installation des œuvres.

2. awards

ceramic brussels dévoilera en octobre 2026 les awards qui seront attribués aux lauréat-es 2027, en collaboration avec une série d'institutions partenaires engagées dans la valorisation et l'accompagnement de la scène émergente.

Parmi les awards, citons notamment un solo show lors dans la foire en 2028, des séjours en résidence ou encore l'organisation d'expositions individuelles et/ou collectives.

3. prix du jury

Le jury attribue chaque année un prix spécial, offrant la possibilité à l'un-e des artistes lauréat-es de disposer d'un **solo show lors de l'édition suivante de la foire**, en 2028 donc.

Le prix du jury 2027 sera annoncé lors d'une cérémonie organisée pendant le premier jour d'ouverture publique de ceramic brussels, le 21 janvier 2027.

ceramic brussels 2027

ceramic brussels, première foire internationale d'art contemporain dédiée à la céramique, tiendra sa **4e édition du 20 au 24 janvier 2027 à Tour & Taxis, Bruxelles**.

- **20 janvier 2027 – VIP & media preview**
Sur invitation uniquement
- **21 au 24 janvier 2027 – Ouverture publique**

Tour & Taxis
Sheds 1 & 2 bis

Rue Picard 3
1000 Bruxelles – Belgique

Présentation détaillée des artistes

Dominik Adamec (CZ, 1995)

dominikadamec.eu
@adamec_dominik

Dominik Adamec est un artiste intermédia tchèque basé à Berlin. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Prague en 2020, il a poursuivi ses études à l'Universität der Künste de Berlin et est lauréat du Jindřich Chalupecký Award 2025. Nourri par les sciences naturelles et sociales, son travail conceptuel s'intéresse notamment à la philosophie de l'évolution, à l'écologie et aux interactions complexes entre l'être humain et son environnement. Sa pratique repose sur une perturbation volontaire des catégories linguistiques, des taxonomies établies et des phénomènes sociaux, donnant naissance à des œuvres hybrides et ambiguës qui invitent à reconsidérer nos habitudes de perception. Son travail a notamment été présenté à la National Gallery de Prague et à la Kunsthalle im Lipsiusbau à Dresde.

Jules Bouteleux (FR, 1985)

@jules_bouteleux

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2009, Jules Bouteleux s'installe rapidement à Bruxelles. En 2013, il rejoint la résidence Fieldwork-Marfa, dans l'ouest du Texas, en tant que régisseur dans le cadre d'un post-diplôme professionnalisant. À son retour, sa recherche d'une technique lui permettant de développer sa pratique sculpturale le conduit vers la céramique, et plus particulièrement vers la porcelaine. En parallèle, il entame à Bruxelles une carrière dans la décoration de cinéma, dont les méthodes et les univers imprègnent son travail et nourrissent son intérêt pour les paysages industriels et les manifestations du périurbain. Depuis 2019, il vit dans la Drôme, où il poursuit sa pratique de la sculpture et de la céramique au sein de l'atelier collectif Batterie, au pied du Vercors.

Ioulia Chante (GR, 1991)

babauceramics.com
@babau_ceramics

Ioulia Chante est une architecte et céramiste grecque installée à Malte, fondatrice de Babau Ceramics. Diplômée en architecture de la Democritus University of Thrace en 2017, elle développe depuis 2019 une pratique de la céramique qui se situe à la croisée de l'architecture, de la sculpture et de l'objet fonctionnel. Son travail prend notamment la forme de créatures zoomorphes brouillant les frontières entre corps humains, animaux et monstrueux. À travers ces figures hybrides, elle explore la vulnérabilité, le désir et la transformation, faisant de la terre un support de narration émotionnelle et de réflexion sur la condition humaine. Après une première exposition collective en 2023, elle présente en 2024 sa première exposition personnelle, *What's Bugging You?*, à MSA à Malte, avant de participer notamment aux expositions collectives *Clay / Craft / Concept* et *Small Bones of Courage*.

Daria Kowalewska (PL, 1996)

kowalewskadaria.com
@daria_kowalewska

Daria Kowalewska est une artiste sculptrice polonaise née à Białystok en 1996. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts Eugeniusz Geppert de Wrocław en 2023, elle développe principalement des sculptures et installations en céramique. Son travail explore les transformations de la matière, les forces de la nature ainsi que les phénomènes de destruction et de décomposition, en s'intéressant aux processus de changement à l'œuvre dans le monde naturel et à leur impact sur la matière. Elle a notamment présenté les expositions personnelles *In Silence*, *I Grow* à la Hilleckes Gallery de Berlin en 2025 et *Beyond Space* au BWA de Wałbrzych en 2024. Lauréate du programme OP Young 22, elle a

reçu le Gold Award de la Latvian Ceramics Biennale en 2025 ainsi que la bourse Young Poland en 2026.

Sojeong You (KR, 1996)

@o.uju_so

Sojeong You est une artiste plasticienne et sculptrice basée à Höhr-Grenzhausen, en Allemagne. Associant techniques céramiques traditionnelles et fabrication numérique, elle explore la manière dont les souvenirs et les récits oubliés peuvent prendre une forme physique. Sa pratique s'appuie sur un processus qu'elle qualifie d'« **archéologie numérique** »: à partir d'archives photographiques personnelles, elle transforme des images numérisées avant de traduire ces souvenirs bidimensionnels en impressions 3D en céramique. Les structures internes de l'impression, volontairement laissées visibles, deviennent une représentation des mécanismes inconscients de la mémoire. Travaillant le grès et la porcelaine, elle assume les accidents, fissures et strates brutes propres au processus d'impression pour donner une présence matérielle à des souvenirs par nature fragiles et éphémères.

Contacts Presse

SOPHIE CARREE PR

Avenue Minerve 9/129 – B1190

T +32 (2) 346 05 00

press@sophiecarree.be