



100 Gestes

Tentoonstelling

30.11 -> 30.01.27

425 – Louizalaan, 425 – 1000 Brussel

Ter gelegenheid van haar honderdjarig bestaan presenteert La Cambre *100 gebaren*, een tentoonstelling die ontstond vanuit een onderwijs- en onderzoeksproject in het kader van de cursus kunstantropologie. Ze is gebaseerd op honderd 'biografieën van objecten', gerealiseerd door studenten uit alle studierichtingen van de school, en onderzoekt wat objecten onthullen over de kennis, praktijken en overdrachten die een kunstschool vormgeven. Aangepaste gereedschappen, fragmenten van projecten, materialen, afval, prototypes of alledaagse voorwerpen getuigen van individuele en collectieve trajecten. De tentoonstelling, die van 30 november 2026 tot 30 januari 2027 te zien is, is de officiële opening van de viering van 100 jaar La Cambre binnen haar schoolmuren en biedt een zintuiglijke reflectie op de herinneringen die in de ateliers rondwaren, de creatieve gebaren en wat van generatie op generatie wordt doorgegeven.

Geïnspireerd door methodologieën uit de antropologie en de etnografie beschouwen deze 'biografieën van objecten' de dingen niet als louter artefacten, maar als dragers van menselijke, technische en zintuiglijke geschiedenissen. Aan de hand van verhalen, installaties, visuele opstellingen of speculatieve vormen onderzoeken de studenten wat het waard is om bewaard, doorgegeven of verteld te worden.

Dit onderzoekswerk gaat een dialoog aan met een selectie van werken uit de historische collectie van La Cambre, die al een eeuw lang wordt opgebouwd met schenkingen van haar alumni. Met archiefmateriaal en eigentijdse experimenten linkt de tentoonstelling verschillende generaties ontwerpers aan elkaar en onthult ze de continuïteit van de artisiteke gebaren, het vakmanschap en de verbeeldingskracht die de school bezielen.

Door haar interdisciplinaire, intergenerationele en duurzame karakter belichaamt *100 gebaren* de waarden die ten grondslag liggen aan de identiteit van La Cambre sinds haar oprichting door Henry van de Velde in 1926: vrijheid om te experimenteren, transdisciplinaire dialoog, verbinding tussen denken en doen, aandacht voor eigentijdse vraagstukken. De scenografie legt de nadruk op het hergebruik van

materialen en bouwt voort op de reflectie over de levensloop van objecten en duurzaamheidsvraagstukken.

Op 30 november 2026, de verjaardag van de oprichting van de school bij koninklijk besluit, zal de opening van de tentoonstelling ook de officiële start inluiden van het eeuwfeest van La Cambre. Tijdens een bijeenkomst met de pers, partners, instellingen, alumni en de schoolgemeenschap zullen de grote lijnen worden onthuld van een jubileumprogramma dat zich gedurende hele jaar 2027 zal ontfouwen via tentoonstellingen, lezingen, publicaties, performances en pedagogische projecten.

Met *100 gebaren* opent La Cambre haar eeuwfeest met een essentiële vraag: wat geeft een kunstacademie door, los van de kunstwerken zelf? Voorwerpen, methoden, vakkennis, maar ook verhalen, gevoeligheden en manieren om in de wereld te staan.

100 gebaren is bedacht door Lola Meotti en Stéphanie Mahieu. Hun respectievelijke praktijken inzake curatorschap, antropologie en pedagogie ontmoeten elkaar rond vragen over overdracht, hedendaagse creatie en materiële culturen.

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur – Kevin Saladé, adjunct-directeur – Hélène Perreau, administratief medewerker – Sabrina Lefrançois, communicatiemanager – Hélène Ruttiens, coördinator honderdjarig jubileum – Régine Carpentier, onderzoek en archiefwerk – Sophie Carrée PR, persrelaties – Tom Burgering, grafisch ontwerp – Zélie Dierckx, webdesign