Juni 2026

100 Gestes

Tentoonstelling

30.11 -> 30.01.27

425 – Louizalaan, 425 – 1000 Brussel

De tentoonstelling 100 gestes brengt drie verzamelingen van werken en objecten samen, drie manieren van verzamelen en, via die verzamelingen, drie manieren om een relatie aan te gaan met de school La Cambre en haar geschiedenis.

De eerste verzameling ontstond uit een oefening die Stéphanie Mahieu in het voorjaar van 2026 aan haar studenten van de derde bachelor Kunstantropologie voorlegde. Ze omvat 37 objecten die door elk van hen werden gekozen, vergezeld van een tekst die de geschiedenis, het gebruik of de bijzondere waarde ervan onthult. Deze selectie vormt geenszins een geordende inventaris, maar veeleer een constellatie van ogenschijnlijk uiteenlopende dingen, met elkaar verbonden door de verhalen en de blik van degenen die ze hebben gekozen. Sommige objecten houden rechtstreeks verband met de praktijken binnen de school: een zeefdrukschort, een textielklem, vertrouwde werktuigen die de sporen dragen van handelingen en vakkennis. Andere verwijzen naar hun inbedding in een plaats en een geschiedenis: architecturale elementen, liften, ansichtkaarten die La Cambre oproepen van vóór de transformatie ervan tot kunstschool. Weer andere behoren tot een meer alledaagse en perifere dimensie van het studentenleven — een koffiekopje, een badmintonracket — en getuigen van alles wat zich afspeelt in de tussenruimtes van het onderwijs.

Dit eerste corpus wordt dus noch bepaald door de aard van de objecten, noch door hun functie, maar door het gebaar van selectie dat ze samenbrengt. Het laat een school zien die evenzeer wordt gevormd door praktijken en plaatsen als door herinneringen, gewoontes en persoonlijke gehechtheden. Deze benadering nodigt vooral uit om objecten te beschouwen als getuigen van individuele en collectieve trajecten, en stelt elke vorm van museale canonisering ter discussie.

De tweede verzameling put uit de officiële collectie van ENSAV La Cambre. De 33 hier gepresenteerde werken vormen een fragment van een collectie die de ateliers en generaties overspant, binnen een dynamiek waarin de keuzes relatief willekeurig tot stand zijn gekomen. Sinds enkele jaren worden de laureaten van de Prix des Amis de La Cambre uitgenodigd om een werk aan de school te schenken. In de loop der tijd hebben deze schenkingen zo een collectie gevormd die op een bepaalde manier de herinnering bewaart aan de school en aan degenen die er deel van hebben uitgemaakt. In deze selectie komen praktijken, gevoeligheden en tijdperken samen. De werken worden materiële sporen van een geschiedenis in beweging: die van een school, haar ateliers en de diversiteit aan vormen die er zijn voortgebracht.

Het derde corpus verlegt ten slotte de blik naar de privécollecties van docenten en personeelsleden. In tegenstelling tot de twee voorgaande collecties bestaat deze verzameling niet buiten de tentoonstelling: ze wordt hier voor het eerst samengesteld door werken bijeen te brengen die individueel worden bewaard door degenen die de school dagelijks doen functioneren (docenten, administratief personeel, technici en arbeiders). Deze samenkomst brengt een andere cartografie van La Cambre aan het licht, intiemer en minder zichtbaar. De werken documenteren de instelling niet rechtstreeks; ze onthullen eerder de affiniteiten, overdrachten en persoonlijke geschiedenissen die zich aan de rand van haar officiële structuren bewegen. Ze maken deze onderliggende verbindingen zichtbaar die de verschillende actoren van de school met elkaar verbinden en die lang na het pedagogische of administratieve kader blijven voortbestaan.

Zo tekenen de drie collecties die door 100 gestes worden samengebracht drie vormen van herinnering: die welke men kiest, die welke de instelling bewaart en die welke men met zich meedraagt. Tussen gebruiksvoorwerpen, doorgegeven kunstwerken en persoonlijke collecties biedt de tentoonstelling niet zozeer een geschiedenis van La Cambre, als wel een veelheid aan manieren om er te leven, haar te beoefenen en zich ermee te verbinden.

Parallel hieraan biedt een interactieve module de mogelijkheid om een andere handeling uit te proberen: die van het curatorschap. Aan de hand van de werken uit de tentoonstelling kunnen bezoekers zich, na inschrijving, eigen assemblages samenstellen, eventueel aangevuld met een persoonlijk werk. Elke compositie wordt gefotografeerd en verspreid, zodat de keuzes, verbanden en relaties die door deze manipulaties ontstaan zichtbaar worden. Het dispositif nodigt zo uit om de kracht van het kiezen te ervaren en te onderzoeken hoe de manier waarop kunstwerken worden geordend hun perceptie verandert en betekenis voortbrengt..

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur – Kevin Saladé, adjunct-directeur – Hélène Perreau, administratief medewerker – Sabrina Lefrançois, communicatiemanager – Hélène Ruttiens, coördinator honderdjarig jubileum – Régine Carpentier, onderzoek en archiefwerk – Sophie Carrée PR, persrelaties – Tom Burgering, grafisch ontwerp – Zélie Dierckx, webdesign