



centrum voor innovatie
en design
in Grand-Hornu



© Photo Bruno Timmermans

persbericht

DAMIEN GERNAY. MIMESIS

Curator en scenograaf: Damien Gernay

14.06.26 → 18.10.2026

INLEIDING

CID Grand-Hornu heeft het genoeg om *Mimesis* te presenteren, een solotentoonstelling van ontwerper Damien Gernay die een overzicht biedt van twee decennia werk waarin onderzoek rond natuur, materialiteit en vakmanschap centraal staat. Via hyperrealistische representaties en raadselachtige oppervlakken doet Gernay de kijker een ruimte ingaan waarin de perceptie heen en weer beweegt tussen het vertrouwelijke en het unheimliche.

Staren naar de glans en weerspiegeling op het golvende oppervlak van het diepe blauwe water van de zee. Wandelen door een bos waarin licht en duisternis de confrontatie aangaan, waarbij de vluchtige contouren en ondefinieerbare geluiden van de wildernis onthuld worden. Een oppervlak aanraken waarvan de oorsprong, stof en authenticiteit niet achterhaald kunnen worden. Dergelijke zintuigelijke momenten zijn alomtegenwoordig in de praktijk van Damien Gernay. Contact met zijn werk kan dus verwarring creëren, verbazen, intrigeren en een diepe indruk maken. Er zijn geen woorden nodig om de intuïtieve en raadselachtige indrukken die zijn werken oproepen te appreciëren.

Aristotelis stelde ooit dat mimesis (imitatie) een natuurlijke menselijke activiteit is en een manier om de wereld te begrijpen. Gernay observeert de werkelijkheid, speelt ze na en creëert ze opnieuw op al even nieuwsgierige en intelligente manieren. Hij creëert met een verscherpte waarneming van de wonderen van de natuur en een doorgedreven gevoeligheid voor de mogelijkheden van de hedendaagse technologie werken die tegelijk herkenbaar en verontrustend zijn. Ze roepen instinctief vragen op: Wat is dit? Is het echt? Hoe werd het gemaakt?

Hoewel het eindresultaat van Damien Gernay's werk erg mooi en vaak zelfs betoverend is, zijn de fasen van conceptualisering en vervaardiging absoluut een essentieel onderdeel van zijn ontwerppraktijk. Hij volgde een opleiding in industrieel ontwerp aan de École Supérieure des Arts (ESA) aan Saint-Luc in Doornik, die bekend staat om het ateliergerichte programma. Daar ontwikkelde hij zowel een conceptuele benadering als een pragmatische, materiaalgerichte methodologie, op het kruispunt van kunst en design.

Gernay groeide op in Frankrijk voordat hij zijn leven en praktijk verankerde in Brussel. In zijn atelier krijgen sommige werken, zoals de vazen in steengoed, direct onder zijn handen vorm. Andere worden dan weer geproduceerd in externe werkplaatsen, in samenwerking met gespecialiseerde ambachtslieden. Als vakman blijft Gernay erg betrokken bij het volledige productieproces.

Zijn creatieve benadering is gebaseerd op instinct en de zintuigelijke ervaring. Gernay gaat voort op een levendige verbeelding, een sterke nieuwsgierigheid en een verlangen om het potentieel van materialen te testen en te sturen. Zo drijft hij zijn werk tot het uiterste op het vlak van constructie, schaal en verfijning. Zijn proces ontplooit zich als een voortdurende dialoog tussen controle en toeval en blijft steeds gericht op de precieze esthetiek die hij voor ogen heeft.

Mimesis biedt een onderdompeling in het elementaire: vuur, water, lucht, steen en woud. Damien Gernay's poëtische gevoeligheid blijkt uit de manier waarop hij sporen van de tijd, beweging en het maakproces in elk werk vastlegt. De tentoonstelling nodigt de toeschouwer uit om aandachtiger te kijken, zijn waarneming in vraag te stellen en de ruimte waarin de werkelijkheid een andere voorstelling ervan ontmoet te ervaren.

EXTRACTION, vaas

© foto Eline Willaert



FROISSÉ, wandkast

© foto Bruno Timmermans



TEXTURED, dressoir

© Foto Nico Neef



BLANC CASSÉ, tafel

© Foto Bruno Timmermans



GYPSUM DISORDER

© Foto Julien Renault



BLANC CASSÉ, spiegel

© Foto Bruno Timmermans



AMALGAME, dressoir

© Foto Alexander Popelier



OCEAN SUNSET

© Foto Bruno Timmermans





CID - CENTRUM VOOR INNOVATIE EN DESIGN in Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

accueil@grand-hornu.be

www.cid-grand-hornu.be

 [cidgrandhornu](https://www.facebook.com/cidgrandhornu)
 [cidgrandhornu](https://www.instagram.com/cidgrandhornu)

VOORZITTER

Éric Massin

DIRECTRICE

Marie Pok

COMMUNICATIEDIENST

Massimo Di Emidio
+32 (0)65 61 39 11
massimo.di_emidio@hainaut.be

PERSCONTACT

Sophie Carrée PR
Photo : sophiecarree.be/press
+32 (0)2 346 05 00
press@sophiecarree.be
www.sophiecarree.com

OPENINGSUREN

Dagelijks van 10 tot 18 uur, behalve op maandag.
De site van Grand-Hornu is gesloten op 24, 25, 31 december en 01 januari.

De administratieve dienst is op werkdagen bereikbaar van 8u tot 16.30u.

TOEGANGSPRIJS

- Combiticket Site van Grand-Hornu / CID / MACS: 10 €
- Reductietarief: 2 of 6 €
- Groepstarief (minimum 15 pers.): 6 €
- Schoolgroepen: 2 €
- Gratis voor kinderen onder 6 jaar
- Gratis toegang de eerste zondag van de maand
- Audio-gids om de historische site te ontdekken (FR / NL / DUIJS / ENG / IT / SP): 3 €

Gratis geleide bezoeken voor individuele bezoekers

- van dinsdag tot zaterdag om 11u voor de historische site, om 15.30u voor de designtentoonstelling

- zondag om 15u voor de historische site, om 16.30u voor de designtentoonstelling

RESERVATIES

Reserveren is verplicht voor rondleidingen (op afspraak) van de tentoonstellingen en/of de historische site (FR / NL / DUIJS / ENG).

+32 (0)65 61 39 02
reservations@grand-hornu.be

RESTAURATIE

Het restaurant **Rizom** wordt geleid door Olivier Devriendt, voormalig ondercommandant van Sang Hoon Degeimbre in L'Air du Temps, en biedt een interculturele keuken.

Bovendien biedt **Rizom** ook een nieuwe fast-food service in de cafetaria, die onlangs is omgebouwd door ontwerper Benoît Deneufbourg.

info@rizom-restaurant.be
www.rizom-restaurant.be
+32 (0)65 61 38 76

PARTNERS



