



La continuité d'une œuvre

À la suite du décès d'Ado Chale, en avril 2025, l'Atelier Ado Chale poursuit aujourd'hui sa mission avec la même exigence de savoir-faire. Sous l'impulsion de ses enfants, Ilona Chale et Pierre Chale, qui ont créé une nouvelle structure dédiée à la pérennité et au développement de l'œuvre, cette continuité familiale marque un moment important pour l'histoire du design belge : loin d'interrompre l'élan créatif, elle en prolonge la dynamique avec fidélité, précision et respect.

Figure singulière du design du XXe siècle, Ado Chale a construit, à la croisée de l'art, de l'artisanat et de la matière, une œuvre immédiatement reconnaissable. Autodidacte, il a développé, dès les années 1960, un langage plastique personnel fondé sur la minéralogie, les matériaux rares et une approche quasi alchimique de la table comme objet d'art. Ses créations, notamment sa célèbre *Goutte d'eau*, souvent composées de pierres semi-précieuses, de résine époxy, de bronze ou d'aluminium, ont rapidement trouvé leur place dans les intérieurs les plus raffinés, en Belgique comme à l'international.

La nouvelle génération entend préserver cet héritage vivant sans le figer. Les modèles récemment produits ne relèvent ainsi pas de nouvelles créations proprement dites, mais de la réalisation d'œuvres originales conçues par Ado Chale et jamais éditées de son vivant. Ce travail s'appuie sur un stock de matériaux reconstitué, sur l'élaboration de nouvelles formes à partir des dessins et principes de l'artiste, ainsi que sur l'usage de pierres rares ou inédites dans son vocabulaire initial, toujours dans le respect de son esprit créatif et de son niveau d'exigence. Une démarche qui s'inscrit dans la continuité d'un parcours ayant, depuis les années 1960, fait dialoguer savoir-faire artisanal et recherche formelle.

En redonnant visibilité à l'œuvre d'Ado Chale, Ilona et Pierre Chale affirment une conviction simple : la modernité de cette création demeure intacte. Dans un contexte où l'authenticité, la qualité d'exécution et la rareté des matériaux sont plus que jamais valorisées, l'univers d'Ado Chale apparaît dès lors avec une force renouvelée, celui d'un créateur qui, selon ses propres mots et ceux de ses proches, n'a cessé de "sublimar la nature".

Dans cette perspective, deux nouvelles tables, qui illustrent la volonté de l'Atelier Ado Chale de faire rayonner une œuvre majeure du design belge auprès des collectionneurs, architectes d'intérieur et institutions, seront présentées aux professionnels en octobre prochain. Parallèlement, l'édition en aluminium du fameux meuble Boule recouvert d'une mosaïque de schiste, classé parmi les 100 pièces iconiques du design du XXème siècle, est également à l'étude, une perspective qui prolongerait l'histoire d'un objet iconique en l'inscrivant dans une nouvelle matérialité

À propos d'Ado Chale :

Né Adolphe Pelsener à Bruxelles en 1928 et décédé en 2025, Ado Chale s'est imposé comme l'un des grands artisans-créateurs belges du XXe siècle. Son œuvre a été exposée et collectionnée internationalement, et a connu un regain d'intérêt majeur dans la première décennie du XXIe siècle.