

OUVERTURE DE LA NOUVELLE GALERIE ARS BELGA | MATTHU - BOGHOSSIAN À BRUXELLES

CHARLES POLLOCK / PIERO DORAZIO

UNE EXPOSITION SUR L'ABSTRACTION ET L'AMITIÉ

DATES	10 septembre – 5 janvier 2026
HEURES D'OUVERTURE	du mercredi au samedi, de 11 h à 18 h
VERNISSAGE	jeudi 10 septembre, de 17 h à 21 h
LIEU	Ars Belga Matthu - Boghossian, 2 rue Saint-Georges, 1050 Bruxelles

Rome, au début des années 1960. Charles Pollock y arrive pour une année sabbatique avec son épouse Sylvia, sur les conseils de Clement Greenberg, qui lui donne quelques noms à contacter. L'un d'eux est Piero Dorazio. Suivra une amitié de près de trois décennies.

Ars Belga | Matthu-Boghossian inaugure sa programmation avec la première exposition à réunir Charles Pollock (1902-1988) et Piero Dorazio (1927-2005), réalisée en collaboration avec la Charles Pollock Archives et l'Associazione Archivio Piero Dorazio.

L'exposition prend l'amitié elle-même pour sujet. Charles Pollock était l'aîné des cinq frères Pollock, le premier à partir pour New York afin d'y étudier auprès de Thomas Hart Benton, et celui qui entraîna son cadet Jackson dans cette aventure. En 1960, il travaillait délibérément à l'écart du courant dominant américain. Dorazio, de vingt-cinq ans son cadet, était déjà une figure centrale de l'abstraction italienne.

À Rome, c'est Dorazio qui rendit les choses possibles : il aida Pollock à trouver les bons matériaux, le présenta au bon imprimeur, adoucit une arrivée difficile. C'est ainsi que naquit la *Rome Series*. Francesca, la fille de Pollock, se souvient de son père comme d'un homme réservé et de Dorazio comme d'un homme chaleureux et volubile, et dans son souvenir flotte encore l'écho de conversations interminables devant les tableaux.

Quelques années plus tard, Dorazio invite Pollock à la célèbre University of Pennsylvania, membre de l'Ivy League, comme artiste en résidence en 1965, puis à nouveau en 1967, et cette amitié s'élargit à un cercle dont faisait partie Barnett Newman. Les lettres témoignent de l'affection autant que les propos d'atelier.

En mai 1965, Pollock remercie Dorazio pour un petit tableau reçu en cadeau : « **We love the little painting you brought us - it already has a special place.** » Quinze ans plus tard, il lui écrit encore pour le tenir informé de son travail :

"I send you two color prints of recent paintings. I hope these will give you some idea of what I am doing."

CHARLES POLLOCK À PIERO ET GIULIANA DORAZIO, DÉCEMBRE 1980

Dorazio construisait ses toiles à partir de trames de couleur denses et superposées, des bandes qui se croisent et se stratifient jusqu'à faire vibrer la surface de lumière. Pollock avançait plus lentement vers la structure, avec une couleur bâtie par la répétition et la retenue. Différents dans la méthode, tous deux traitaient la couleur comme une architecture plutôt que comme une atmosphère.

L'exposition coïncide avec la préparation, par l'Archivio Piero Dorazio, du catalogue raisonné de l'artiste, et avec un regain d'attention scientifique pour une œuvre conservée dans les collections du Museum of Modern Art de New York, de la Tate à Londres et du Centre Pompidou à Paris.

IMAGES PRESSE

Les fichiers haute résolution des quatre œuvres ci-dessous sont joints à ce courriel. Merci de reproduire chaque image dans son intégralité, sans recadrage, accompagnée de sa légende et de sa mention de copyright telles qu'imprimées ici.

**PIERO DORAZIO**

Di tutti i colori, 1970

Huile sur toile, 195 × 230,5 cm

© SIAE 2026

**PIERO DORAZIO**

Untitled, 1965

Huile sur toile, 22 × 27 cm

Datée et dédiée à Charles Pollock au revers

© SIAE 2026

**CHARLES POLLOCK**

92', 1967

Acrylique sur toile, dimensions à venir

© Charles Pollock Archives, courtesy Galerie Dina Vierny

**CHARLES POLLOCK**

NY 23, 1969

Acrylique sur toile, 212 × 126 cm

© Charles Pollock Archives, courtesy Galerie Dina Vierny

DISPONIBLE SUR DEMANDE

D'autres œuvres de l'exposition, ainsi que des documents d'archives, la correspondance entre les deux artistes, des photographies de l'exposition et de la documentation provenant de la Charles Pollock Archives et de l'Associazione Archivio Piero Dorazio, peuvent être envoyés sur demande.

LES ARTISTES

PIERO DORAZIO

Cofondateur de Forma 1 en 1947 et l'une des figures les plus originales de l'art italien du XX^e siècle, Dorazio a partagé sa carrière entre l'Europe et les États-Unis, exposant à la Biennale de Venise, à la documenta et dans *The Responsive Eye* au MoMA.

CHARLES POLLOCK

Peintre américain et frère aîné de Jackson Pollock, Charles Pollock a enseigné le design à Michigan State avant de se tourner vers l'abstraction, réalisant la série Chapala et s'installant d'abord à Rome, puis à Paris.

À PROPOS D'ARS BELGA | MATTHU - BOGHOSSIAN

LA GALERIE

Située au 2 rue Saint-Georges à Bruxelles, Ars Belga présente une programmation d'expositions curatées et participe aux grandes foires internationales (dont Abu Dhabi Art, Art Genève et BRAFA). Notre programmation est consacrée à l'art d'après-guerre et contemporain, avec un intérêt soutenu pour le surréalisme belge, l'art coréen d'après-guerre et contemporain, l'art cinétique et l'op art, l'art brésilien autodidacte, ainsi que l'art conceptuel et minimal américain et européen.

La mission de la galerie est centrée sur la redécouverte: redonner de la visibilité à des artistes restés en marge du grand récit de l'histoire de l'art - un engagement que marque cette année l'ouverture de notre nouvel espace bruxellois.

CONSEIL

Parallèlement à l'activité de la galerie, nous offrons un conseil stratégique sur mesure aux collectionneurs privés, aux artistes et aux successions familiales pour la constitution et la gestion de collections, afin d'aider nos clients à préserver leur patrimoine et à intégrer l'art dans une stratégie patrimoniale plus large.

VINCENT MATTHU - FONDATEUR

Depuis près de deux décennies, Vincent Matthu contribue à la constitution de nombreuses collections privées, en repérant hors marché des œuvres de qualité et d'importance, dans une confidentialité et une discrétion absolues. Son expertise du surréalisme belge, de l'art coréen d'après-guerre et contemporain et de l'art conceptuel et minimal américain et européen en fait un consultant très respecté, doté d'une connaissance singulière et étendue du marché de l'art.

NICOLAS BOGHOSSIAN - COFONDATEUR

Fort d'une formation universitaire en histoire de l'art et en économie, Nicolas a rejoint Ars Belga en 2019 et en est devenu associé en 2022. Spécialiste de l'art d'après-guerre et contemporain, il a développé son expertise chez Christie's à Londres. Reconnu pour sa connaissance approfondie du marché et son sens stratégique, Nicolas est un conseiller de confiance dont l'expérience a fait la preuve dans la constitution de collections internationales exceptionnelles.

CONTACT PRESSE

info@arsbelga.com

GALERIE

2 rue Saint-Georges
1050 Bruxelles, Belgique

EN LIGNE

arsbelga.com
@arsbelga