

ceramic brussels

ceramic brussels maakt de 5 laureaten van de art prize 2027 bekend

ceramic brussels maakt met genoeg de **5 laureaten van de 4e editie van de ceramic brussels art prize** bekend. Zij werden geselecteerd uit meer dan **230 kandidaturen uit meer dan 20 landen**.

De laureaten van 2027 zijn:

- **Dominik Adamec (CZ, 1995) – @adamec_dominik**
- **Jules Bouteleux (FR, 1985) – @jules_bouteleux**
- **Ioulia Chante (GR, 1991) – @babau_ceramics**
- **Daria Kowalewska (PL, 1996) – @daria_kowalewska**
- **Sojeong You (KR, 1996) – @o.uju_so**

De jury, samengesteld uit prominente figuren uit de hedendaagse creatie, het design en/of de tentoonstellingswereld, selecteerde de vijf laureaten:

- **Jean-Marc Dimanche (FR) – Voorzitter van de jury**
Artistiek adviseur, Algemeen commissaris van de Biennale De Mains De Maîtres Luxembourg, Co-directeur van ceramic brussels
- **Charles Kaisin (BE)**
Designer & Scenograaf
- **Duan Zhang de Courrèges (FR)**
Curator & artistiek adviseur
- **Galila (BE)**
Oprichtster van Galila's P.O.C
- **Shinsuke Kawahara (JP)**
Multidisciplinaire kunstenaar

“Deze generatie kunstenaars, dit jaar afkomstig uit Polen, Tsjechië, Griekenland, Frankrijk en Korea, doorbreekt grenzen, gewoontes en soms zelfs vormen. Deze nieuwe selectie is een ware uitnodiging om op reis te gaan: een vrije tocht door eigenzinnige universums, onverwacht vakmanschap en verbeeldingswerelden die de grenzen voortdurend verleggen. Een vierde editie, zeker, maar bovenal een nieuw avontuur, met de belofte van enkele ontdekkingen, mooie verrassingen en misschien wel een paar favorieten...” aldus Jean-Marc Dimanche, Co-directeur van ceramic brussels.

GROUP SHOW, JURY PRIZE EN AWARDS

De **ceramic brussels art prize** werd in januari 2024 gelanceerd tijdens de eerste editie van de beurs. De prijs wil de vitaliteit en diversiteit van de hedendaagse keramiekpraktijk onder de aandacht brengen en tegelijk opkomende hedendaagse kunstenaars ondersteunen die (nog) niet door een galerie worden vertegenwoordigd.

De oproep staat open voor kunststudenten en kunstenaars die in Europa wonen, niet door een galerie worden vertegenwoordigd en minder dan 10 jaar praktijk- en onderzoekservaring op het vlak van keramiek hebben.

De laureaten krijgen een group show, verschillende awards en uitgebreide media-aandacht met de steun van de partners van de beurs.

1. group show – januari 2027

Een selectie van werken van **de 5 laureaten** wordt tijdens de volledige duur van ceramic brussels, **van 20 tot en met 24 januari 2027**, in een group show gepresenteerd. Deze groepstentoonstelling laat het publiek kennismaken met vijf eigenzinnige praktijken en evenveel hedendaagse benaderingen van keramiek.

Voor deze vierde editie worden de werken van de vijf laureaten samengebracht in een **nieuwe scenografie die speciaal voor de tentoonstelling van 2027 wordt ontworpen**.

Dit jaar werkt het Belgische bedrijf Embelco mee aan de tentoonstelling. Als actieve supporter van jong talent neemt het bedrijf de volledige logistiek op zich, van het transport tot de installatie van de werken.

2. awards

In oktober 2026 maakt ceramic brussels de awards voor de laureaten van 2027 bekend. Dat gebeurt in samenwerking met een reeks institutionele partners die zich inzetten voor de promotie en begeleiding van opkomend talent.

De awards omvatten onder meer een solo show op de beurs in 2028, residenties en de organisatie van individuele en/of groepstentoonstellingen.

3. jury prize

Elk jaar kent de jury een bijzondere prijs toe. Die biedt een van de laureaten de mogelijkheid om tijdens **de volgende editie van de beurs een solo show te presenteren**, in dit geval in 2028. De jury prize 2027 wordt bekendgemaakt tijdens een ceremonie op de eerste publieksdag van ceramic brussels, op 21 januari 2027.

ceramic brussels 2027

ceramic brussels, de eerste internationale beurs voor hedendaagse kunst gewijd aan keramiek, houdt zijn **4e editie van 20 tot en met 24 januari 2027 in Tour & Taxis in Brussel**.

- **20 januari 2027 – VIP & media preview**
Enkel op uitnodiging
- **21 tot en met 24 januari 2027 – Publieksdagen**

Tour & Taxis

Sheds 1 & 2 bis
Picardstraat 3
1000 Brussel – België

Uitgebreide voorstelling van de kunstenaars

Dominik Adamec (CZ, 1995)

dominikadamec.eu
@adamec_dominik

Dominik Adamec is een Tsjechische intermedia-kunstenaar die in Berlijn woont. Hij studeerde in 2020 af aan de Academie voor Schone Kunsten in Praag en zette zijn opleiding voort aan de Universität der Künste in Berlijn. In 2025 ontving hij de Jindřich Chalupecký Award. Zijn conceptuele werk put uit de natuur- en sociale wetenschappen en richt zich op evolutiefilosofie, ecologie en de complexe wisselwerking tussen de mens en zijn omgeving. In zijn praktijk verstoort hij bewust taalkundige categorieën, gevestigde taxonomieën en sociale fenomenen. Zo ontstaan hybride en ambigue werken die uitnodigen om onze vertrouwde waarnemingspatronen te herzien. Zijn werk was onder meer te zien in de National Gallery in Praag en de Kunsthalle im Lipsiusbau in Dresden.

Jules Bouteleux (FR, 1985)

@jules_bouteleux

Na zijn afstuderen aan de École des Beaux-Arts de Nantes in 2009 vestigde Jules Bouteleux zich al snel in Brussel. In 2013 trok hij in het kader van een praktijkgericht postgraduaat als studiomanager naar de residentie Fieldwork-Marfa in West-Texas. Na zijn terugkeer leidde zijn zoektocht naar een techniek om zijn sculpturale praktijk verder te ontwikkelen hem naar keramiek en meer bepaald porselein. Tegelijk begon hij in Brussel een loopbaan in de filmdecorbouw. De methodes en werelden daarvan sijpelen door in zijn werk en voeden zijn interesse in industriële landschappen en uitingen van de stadsrand. Sinds 2019 woont hij in de Drôme, waar hij zijn sculpturale en keramische praktijk voortzet in het collectieve atelier Batterie, aan de voet van de Vercors.

Ioulia Chante (GR, 1991)

babauceramics.com

@babau_ceramics

Ioulia Chante is een Griekse architect en keramiste die in Malta woont en de oprichtster is van Babau Ceramics. Ze behaalde in 2017 een master in architectuur aan de Democritus University of Thrace en ontwikkelt sinds 2019 een keramiekpraktijk op het snijvlak van architectuur, sculptuur en functionele objecten. Haar werk neemt vaak de vorm aan van zoömorphe wezens die de grenzen tussen menselijke, dierlijke en monsterlijke lichamen doen vervagen. Via deze hybride figuren onderzoekt ze kwetsbaarheid, verlangen en transformatie. Klei wordt daarbij een medium voor emotionele verhalen en reflectie over de menselijke conditie. Na haar eerste groepstentoonstelling in 2023 presenteerde ze in 2024 haar eerste solotentoonstelling, What's Bugging You?, bij MSA in Malta. Daarna nam ze onder meer deel aan de groepstentoonstellingen Clay / Craft / Concept en Small Bones of Courage.

Daria Kowalewska (PL, 1996)

kowalewskadaria.com

@daria_kowalewska

Daria Kowalewska is een Poolse beeldhouwster, geboren in Białystok in 1996. Ze studeerde in 2023 af aan de Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław en maakt voornamelijk keramische sculpturen en installaties. Haar werk onderzoekt de transformaties van materie, de krachten van de natuur en processen van vernietiging en verval. Daarbij richt ze zich op veranderingsprocessen in de natuurlijke wereld en hun impact op materie. Ze presenteerde onder meer de solotentoonstellingen In Silence, I Grow bij Hilleckes Gallery in Berlijn (2025) en Beyond Space bij BWA in Wałbrzych (2024). Als laureate van het programma OP Young 22 ontving ze in 2025 de Gold Award van de Latvian Ceramics Biennale en in 2026 de beurs Young Poland.

Sojeong You (KR, 1996)

@o.uju_so

Sojeong You is een beeldend kunstenaar en beeldhouwster die in Höhr-Grenzhausen, Duitsland, woont. Met traditionele keramiektechnieken en digitale fabricage onderzoekt ze hoe herinneringen en vergeten verhalen een fysieke vorm kunnen krijgen. Haar praktijk bouwt voort op wat zij 'digitale archeologie' noemt: op basis van persoonlijke fotoarchieven bewerkt ze gedigitaliseerde beelden en vertaalt ze deze tweedimensionale herinneringen vervolgens naar keramische 3D-prints. De interne invulstructuren van de prints blijven bewust zichtbaar als verbeelding van de onbewuste mechanismen van het geheugen. Ze werkt met steengoed en porselein en omarmt de glitches, scheuren en ruwe lagen van het printproces om vluchtige en kwetsbare herinneringen een tastbare fysieke aanwezigheid te geven.

Perscontacten

SOPHIE CARREE PR

Avenue Minerve 9/129 – B1190

T +32 (2) 346 05 00

press@sophiecarree.be