September 2026

ceramic brussels

Kondigt de eerste editie van ceramic basel aan

Celebrating fire and māteria

15.06.27 tot **15.06.27**

In het hart van de Basel Art Week

Na drie unaniem geprezen edities kiest ceramic brussels voor Bazel om zijn internationale groei een impuls te geven. De toonaangevende beurs voor hedendaagse kunst gewijd aan keramiek bereikt een strategische mijlpaal en kondigt de eerste editie aan van ceramic basel, opgezet als een uniek platform midden in de zomerse bruisende sfeer van de Basel Art Week.

ceramic basel | celebrating fire and māteria wordt een levendig en wereldwijd uniek manifest voor de promotie van keramiek, glas, textiel – en meer in het algemeen de kunsten van vuur en materie – in het hart van de wereldwijde kunstmarkt. Als een ware brug tussen traditioneel vakmanschap en hedendaagse kunst viert ceramic basel de nauwkeurigheid van de handeling en de durf van de creatie. Het evenement profileert zich meteen als een belangrijke mijlpaal om de positie van keramiek als toonaangevend medium in de hedendaagse kunst te versterken en de grenzen met de decoratieve kunsten te verkennen.

> “Het is onze ambitie om een platform aan te bieden dat als katalysator voor de wereldwijde keramiekmarkt kan fungeren, door de historische groei ervan te ondersteunen en te anticiperen op toekomstige veranderingen”, aldus Gilles Parmentier, medeoprichter van ceramic basel. „De beurs is opgezet als een ontmoetingsplaats op hoog niveau en een knooppunt van uitmuntendheid waar verzamelaars, galeries, instellingen en kunstenaars met elkaar in dialoog kunnen treden, midden in de meest prestigieuze kunstweek ter wereld. De komst van onze beurs naar Bazel is een belangrijke mijlpaal en zorgt voor een ongekende boost in zichtbaarheid. Het is ook het begin van een uitzonderlijk avontuur voor ons team, onze galeries, onze kunstenaars en, in bredere zin, onze partners en de gemeenschap die zich aan onze zijde inzet”, vervolgt hij.

ceramic basel is ontstaan uit een diepe overtuiging: dat ruwe materie en vuur de kunstgeschiedenis op essentiële wijze vormgeven. In een tijdperk dat wordt gedomineerd door het virtuele en het digitale, profileert de beurs zich als een waar manifest voor het tastbare, waarbij de unieke alchemie wordt gevierd waarin de onzichtbare energie van het vuur aarde omzet in een eeuwig kunstwerk. Door het oervuur (fire) te verenigen met de oneindige verkenning van de textuur van de materie (māteria), viert het evenement een intens fysieke, tactiele en universele kunstvorm.

> *« "De beweging die we vandaag zien ten gunste van de herwaardering van deze praktijken, die veel te lang en ten onrechte naar de achtergrond zijn verdrongen, is absoluut uitzonderlijk", voegt Jean-Marc Dimanche, medeoprichter van ceramic basel, toe.*
>
> *„Dit ambitieuze project, dat zich nu in het hart van Bazel heeft gevestigd, biedt een historisch klankbord. Keramiek en, in bredere zin, de vuurkunsten, zoals glas, maar ook fundamentele media zoals textiel, hout of steen, zullen eindelijk beschikken over een platform voor verdediging, bevestiging en ontdekking dat uniek is in de wereld. Dit is een krachtig signaal aan de instellingen en de wereldwijde markt."»*

Een omvangrijk programma: eerbetoon, institutionele carte blanche en debatten

De beurs biedt een ambitieus programma, opgebouwd rond een tentoonstellingsruimte die is gewijd aan een eerbetoon aan een iconische kunstenaar, wiens historische oeuvre een onuitwisbare stempel heeft gedrukt op de keramiek- of glaskunst.

Het evenement biedt ook ruimte aan projecten en tentoonstellingsruimtes die in nauwe samenwerking met internationale instellingen en musea zijn samengesteld. Dit overzicht wordt onder meer aangevuld met een reeks discussies en lezingen waarbij kunstenaars, kunsthistorici, critici en vooraanstaande verzamelaars bijeenkomen om te debatteren over actuele vraagstukken rond het materiaal, de conservering ervan en de markt.

Het DNA en de scenografie van ceramic brussels in het hart van Bazel

De beurservaring wordt nog indrukwekkender gemaakt door een op maat gemaakte scenografie, die is ontworpen om te breken met de eentonigheid van traditionele beurzen. De scenografie van ceramic basel legt de nadruk op ruimte en perspectieven, met respect voor de fysieke aanwezigheid en het volume van de tentoongestelde werken. Deze unieke aanpak, die trouw blijft aan het DNA dat het succes en de eigen identiteit van ceramic brussels heeft gevormd, creëert een omgeving die de materialen optimaal tot hun recht laat komen en zal nieuwe dialogen stimuleren, met name tussen moderne en ultra-hedendaagse creaties.

Een prestigieuze en strategische locatie in het hart van de wereldwijde kunstmarkt

ceramic brussels vestigt zich in het Messe and Congress Center Basel, waardoor het evenement in het epicentrum van de hedendaagse kunstwereld terechtkomt. Zowel de tentoonstellingslocatie als de beurs Art Basel zijn eigendom van de MCH Group. Dankzij deze unieke synergie zal ceramic basel uitgroeien tot een onmisbare halte in het programma van deze intense week. De beurs krijgt zo het voorrecht om de VIP-

verzamelaars van Art Basel te verwelkomen, wat vanaf de opening internationale belangstelling en zichtbaarheid garandeert.

Twee uitzonderlijke secties voor een topselectie

De beurs zal plaatsvinden op een oppervlakte van 4000 m² en een zorgvuldig geselecteerde groep van 65 toonaangevende internationale galeries voor hedendaagse en moderne kunst presenteren, naast ruimte voor exclusieve en historische projecten en voorstellen. De beurs is opgebouwd rond twee hoofdonderdelen, met:

• **fire** : gewijd aan moderne en hedendaagse keramiek, met daarnaast ook glas en vuurkunst. Deze afdeling weigert zich te laten beperken door tijdsgrenzen en onderscheidt zich door haar openheid voor historische meesterwerken en de meest exclusieve kunstwerken, waardoor een unieke dialoog ontstaat tussen belangrijk artistiek erfgoed en hedendaagse durf.

• **māteria** : Deze tentoonstelling is gewijd aan de dialoog met alle andere uitingen van de beeldhouwkunst — van textiel tot brons, via hout — en nodigt de bezoeker uit om de innige banden te verkennen die het materiaal, het ontwerp van het werk en de handeling van de kunstenaar met elkaar verbinden. Afgeleid van het Latijnse woord 'mater' — de moeder —, verwijst 'māteria' naar de oorspronkelijke fysieke substantie waaruit alle dingen zijn opgebouwd, die ruwe materie die zo getrouw aanleiding geeft tot het ontstaan van objecten.

Een jaar vol bijzondere evenementen

Het rijke programma van de Basel Art Week wordt in 2027 op uitzonderlijke wijze aangevuld met de gelijktijdige opening van documenta 16 in Kassel en de Skulptur Projekte Münster, de legendarische en uiterst zeldzame tienjaarlijkse tentoonstelling van openbare kunst. Deze ongekende concentratie van belangrijke evenementen zal Bazel nog sterker op de kaart zetten als het absolute epicentrum van de wereldwijde artistieke en culturele aandacht.

Praktische informatie

- **Data:** Van 15 tot en met 20 juni 2027 (vak- en VIP-dagen op 15 en 16 juni)
- **Locatie**: Messe and Congress Center Basel (Hal 4) – Messeplatz – Bazel, Zwitserland
- **Oproep tot aanmelding:** Aanmeldingen voor galeries kunnen vanaf oktober 2026 worden ingediend.
- **Programma:** De eerste programmaonderdelen worden vanaf half oktober 2026 bekendgemaakt.
- **Kaartverkoop en accreditaties:** Aanvragen voor vakbezoekers kunnen vanaf januari 2027 worden ingediend.

Over ceramic brussels

In slechts enkele jaren tijd heeft ceramic brussels zich geprofileerd als de toonaangevende internationale beurs voor moderne en hedendaagse keramiek. Na drie door critici geprezen edities is de Brusselse beurs

erin geslaagd een internationale gemeenschap van verzamelaars, instellingen en liefhebbers samen te brengen. Gesterkt door deze unieke expertise en reputatie van uitmuntendheid breidt de beurs haar model nu uit naar Bazel, waarmee ze haar rol als belangrijkste drijvende kracht achter de erkenning van keramiek en het materiaal op de wereldwijde kunstmarkt bevestigt.

Over de oprichters: Gilles Parmentier en Jean-Marc Dimanche

Achter deze visie staan twee elkaar aanvullende figuren uit de kunstwereld: Gilles Parmentier en Jean-Marc Dimanche. Gesterkt door hun onderlinge band en hun elkaar aanvullende expertise – waarbij solide strategische leiding van internationale beurzen wordt gecombineerd met uitmuntend curatorschap gericht op ambachtelijke kunst en hedendaagse creatie – delen zij de gezamenlijke ambitie om de plaats van het materiaal op de wereldwijde kunstmarkt opnieuw te definiëren. Nadat ze ceramic brussels hebben opgericht en tot een onmisbaar knooppunt in Europa hebben gemaakt, zet het duo – ondersteund door een toegewijd team en een strategisch comité – nu zijn knowhow en netwerk in Bazel in.

---

ceramic brussels
4e édition I 20 > 24 januari 2027
Tour & Taxis, Bruxelles

ceramic basel
1ere édition I 15 > 20 juni 2027
Congress Center, Basel

---

ceramic-basel.com (online 05.10.2026)
ceramic.brussels