



Hommage à Tapta

Plaatsing van een monumentaal werk in de publieke ruimte

oktober 2026 > maart 2027

Abdij van Ter Kameren – Voorplein

Ter gelegenheid van haar honderdjarig bestaan brengt La Cambre een eerbetoon aan een van haar meest markante figuren: Tapta. Vanaf het najaar van 2026 tot in het voorjaar van 2027 zal een replica van *Néoflexible* (1985), een monumentale sculptuur uit de collectie van het Maurice Verbaet Art Center, het voorplein van de school sieren. Opgesteld in de publieke ruimte in het hart van de historische site van de Abdij van Ter Kameren, viert dit werk de nalatenschap van een belangrijke kunstenares, de geschiedenis van het kunstonderwijs in België en het vermogen van sculpturen om onze relatie tot de ruimte te transformeren.

In het kader van een samenwerking tussen La Cambre, het Maurice Verbaet Art Center en de Stad Brussel past deze uitzonderlijke installatie tegelijkertijd in de viering van het honderdjarig bestaan van de school en de dertigste verjaardag van het Comité voor Kunst in de Stad van de Stad Brussel, waarvan Tapta de initiatiefneemster en eerste voorzitter was. Tegelijkertijd worden onder de titel *Tapta meets Judd* originele werken uit de collecties van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en de collectie van Maurice Verbaet tentoongesteld in verschillende ruimtes van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, in het hart van het Old Masters Museum, in het kader van de cyclus "Collection Meets", en dit van 6 oktober 2026 tot 14 maart 2027.

Tapta (Maria Wierusz Kowalski, 1926-1997) was een sleutelfiguur in de Belgische kunst van de tweede helft van de 20ste eeuw die de verhoudingen tussen textiel, beeldhouwkunst, architectuur en de publieke ruimte ingrijpend heeft vernieuwd. Als voormalig studente en later docente aan La Cambre, waar ze vanaf 1976 leiding gaf aan het atelier voor Weefsels en Wandtapijten dat ze omdoopte tot Soepele sculpturen, ontwikkelde ze een baanbrekend oeuvre dat de grenzen tussen disciplines, materialen en schaal steeds opnieuw verlegde.

Néoflexible, een 7 meter lange sculptuur, ontstond op het moment waarop de kunstenares onderzoek aanvatte naar meer radicale en monumentale vormen, en verkent het evenwicht en de flexibiliteit van industriële materialen. Opgesteld binnenin het architecturale kader van de abdij, doorsnijdt het de ruimte en transformeert die tot een plek van beleving.

Naast de installatie zal het project aanleiding geven tot een programma van ontmoetingen en bemiddelingsmomenten gewijd aan de beeldhouwkunst, aan kunst in de publieke ruimte en aan de pedagogische nalatenschap van Tapta. Deze bijeenkomsten zullen een van de fundamentele ambities van La Cambre verder zetten: van kunst een plek maken voor overdracht, debat en beleving die openstaat voor elke doelgroep.

Door het werk van Tapta uit te nodigen om het hart van de school te bewonen, eert La Cambre een kunstenaar van wie het parcours de essentie van haar onderwijs belichaamt: de vrijheid van vormen, de dialoog tussen disciplines en de voortdurende verkenning van nieuwe creatieve terreinen.

Partnerschap

La Cambre — Maurice Verbaet Art Center — Stad Brussel (In Situ BXL, Comité voor Kunst in de Stad)

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur – Kevin Saladé, adjunct-directeur – Hélène Perreau, administratief medewerker – Sabrina Lefrançois, communicatiemanager – Hélène Ruttiens, coördinator honderdjarig jubileum – Régine Carpentier, onderzoek en archiefwerk – Sophie Carrée PR, persrelaties – Tom Burgering, grafisch ontwerp – Zélie Dierckx, webdesign.