



JUVENILIA

100 ans de typographie et de livres à La Cambre

Exposition

16.10.26 > 14.02.27

Co-production: Wittockiana, ENSAV La Cambre

Wittockiana, musée des Arts du livre et de la reliure

Rue du Bemel, 23 – 1150 Bruxelles.

À l'occasion de son centenaire, La Cambre revient aux sources de l'une de ses traditions les plus emblématiques : l'apprentissage du livre, de la lettre et de l'imprimé. Empruntant son titre au terme désignant les œuvres de jeunesse d'un artiste, « Juvenilia » réunit un siècle de travaux réalisés au sein des ateliers de typographie, de communication visuelle et de reliure. Rassemblant les réalisations de plusieurs générations d'étudiant-e-s, dont certain-e-s deviendront des figures majeures du graphisme, de la reliure ou de l'art contemporain, l'exposition offre une traversée inédite de cent ans d'expérimentation, d'apprentissage et de création à La Cambre.

Fondée en 1926 par Henry van de Velde, La Cambre a fait du livre, de la typographie et des arts de l'imprimé un terrain privilégié d'expérimentation où se rencontrent exigence formelle, maîtrise technique et pensée du geste. Dès les premières années, l'école a investi dans des ateliers d'exception dédiés à l'impression et à la création du livre, toujours très actifs aujourd'hui. Depuis un siècle, ces outils n'ont cessé d'accompagner les évolutions des pratiques graphiques tout en maintenant un lien étroit avec les savoir-faire de l'édition et de la fabrication du livre.

La Wittockiana, musée des arts du livre et de la reliure, entretient un lien de longue date avec La Cambre. Son fondateur, Michel Wittock, a réuni au fil du temps de nombreux travaux d'étudiant-e-s de l'école, aujourd'hui conservés dans les collections du musée. Ce dialogue entre une collection et une institution faisait de la Wittockiana l'écrin idéal pour accueillir cette exposition-anniversaire.

L'exposition « Juvenilia » rassemble les œuvres de plusieurs générations d'artistes de La Cambre, réalisées durant leurs jeunes années : de Pierre Alechinsky à Sophie Alouf-Bertot, en passant par Micheline de Bellefroid, Hélène Denis-Bohy, Lucien De Roeck, Elisabeth Ivanovsky, Hugo Liesen ou Michel Olyff. Pamphlets, affiches, spécimens typographiques, livres d'artiste, papiers à en-tête, caractères typographiques et couvertures de livres, ainsi que des reproductions photographiques grand format des ateliers montrant étudiant·e·s et enseignant·e·s au travail, composent un parcours d'exposition qui révèle la diversité d'un héritage.

Dans l'esprit de transmission qui fonde La Cambre depuis un siècle, la scénographie et l'identité visuelle de « Juvenilia » ont été conçues par des étudiant·e·s actuellement en formation. Dès l'ouverture de l'évènement, une fresque d'Elliot Thomas investira les vitraux du musée. Cette œuvre typographique monumentale prolongera l'exposition dans l'espace public.

Commissaire: Sara De Bondt

Scénographie :_Romane Girardeau, Luna-Carmen Hamamid, Joachim Rossi, Manon Stonska

Graphisme: Elliot Thomas

Equipe pédagogique: Pierre Lhoas & Marie Douel (Architecture intérieure), Nicolas Rome (Communication graphique et visuelle), Tatsuya Inuikawa (Reliure), Pierre Huyghebaert (Typographie)

Intervenant: Adriaan Van Leuven

Etudiant·e·x·s: Architecture intérieure: Adrien Briday, Manon Charlier, Mengjie Li, Joachim Rossi, Luna-Carmen Hamamid, Manon Stonska, Tom Dumont, Romane Girardeau, Bérénice Desquesnes – Typographie : Iris Maubille, Elliot Thomas – Communication visuelle et graphique : Hugo Gentinne

Co-production: Wittockiana, ENSAV La Cambre

100! La Cambre

Benoît Hennaut, directeur — Kevin Saladé, directeur adjoint — Hélène Perreau, administratrice — Sabrina Lefrançois, responsable communication — Hélène Ruttiens, coordinatrice Centenaire — Régine Carpentier, recherche et travail sur les archives — Sophie Carrée PR, relations presse — Tom Burgering, design graphique — Zélie Dierckx, design web.